ا لا معه ال

ا) صلحة



بريابس في منظر من رواية الصاحب THE BILENT WITNESS

الى مشرفى في سينًا ترومف اعلام من يوج الاديناد 10 فيراير سنة ١٩٣٧

سان لأمر

أولا ومثيق

أفات شركة السحاير المعربة الى بديرها التناب النشط الاستاذ محود قيمى حفاة شماي يوم الحبس به فبرابر الجاري دعت اليها محردي المصحف المصربة على أستلاف أثوابها وأحزابها وكان حفاة وشيقه عرضت فيها الشركة صودة محيمة تنامة المحيمة المعلم الذي بدناته الأجل الحاش الميانة الانتسادية في معر ... وقدمت المهار الذي المواناتها المحاسة في معر ... وقدمت المهار المان المواناتها المحاسة في معر ... وقدمت المهار المان المواناتها المحاسة في معر ... وقدمت المهار المواناتها المحاسة في معر ... وقدمت المهار المحاسة في معر المحاسة ا

واست هذه الصفحة مجالا المتكلم عن الأراف المعيق الذي تركته وبارة مساحمة الحلالة اللك السركة الصرية الصبحة . . . ولكن حدث المدينة الصبحة . . . ولكن حدث المدينة الوليات الدينة الموردة الصبحة . . . ولكن حدث المامي مدير المعيوعات الأسبق وألغى كلة يحي الإيطالي عليها الشركة ويتغ كلة من كان الوهم الإيطالي الماليا حاسة المالغرن التلمع عشر ووقف حدم المعليب الشاب الماليا عن حافظ محود عارض التحاد الى المحاس الماليا عن المعليب الأول التحاد الى المحاس الماليا عن حرارة شابة أنه بصغر بأن ينتمس تلك المثل من طلب وذكر في طلب حرارة شابة أنه بصغر بأن ينتمس تلك المثل من طلب حرارة شابة أنه بصغر بأن ينتمس تلك المثل من طلب حرارة شابة أنه بصغر بأن ينتمس تلك المثل من طلب حرارة

فسكات ملاحطة مونقة ...!

وصبى زميل آخو لالناء كة . . . وه كر من قصه ال للدمون أنه شماهر مطبوع . . . فاختير الطريق دائق كلة من جريمة كانت في بلاه . . ومن خطبة منشورة في الك الجريمة . . فلاحظ زميل آخر أن وصف الشاهر الطبوع بطبق على المعلب . . . فهو بلق كنه من جريمة مضوعة ا

وكات في سيب الحرو علية سيعائر المريكية

من مين (اللا كي ستربك) . . . ومد يده الرج متال مصطفى الس

ي في عركة آلية ليخرجها . . ولكنه تذكر أو أنه في شركة سجار مجود فهني . . . فدلمن العلمة الأمريكية في أقصى الجيب . . . ا واقتصر على الدخين من العلب الن قدمت هدية الى الدخوى مع الشاى . . . والكمك ا

وش، آخرنطت الدركة العمرية وكانت فيه جد موافقة ، وإن أنها كفت محلا التمرياً صميا بان يقوم باعداد الحفلة وتقديم الشاى ، وذلك المحل هو عمل فلي الدله ا

وتبني بده ذلك. . . تسبأت الحرو السادقة ا

نشرت المحف خلال الأسبوع طاني أشاراً اعتلفة عن العرام عدد كبير من طلبة الجامعة وغيرها من الدارس العليا القيام بجنازة مسامتة من مزل الزعيم الراحل الرحوم مصطور كامل إشا يشارع الدواوي الى قبره بالامام الشافعي وم الجمة ١٧ قوار الجاري بمناسبة مرود وبع قرن على وقاه ، ولا شاك أن هذه العكرة من حاف الشياب

المرى على على نطور نبيل في تعكير هذا الجيل...
ويكني الدلالة على ذاك النبل اعتراقه جمعل طك
المنحسية الوطبة التي عاشت من أجل الوطن ومائت في سبيل الوطن ? ولكن شيئا واحداً بيق وصعة في جبين هذا البلد كالجاءت كري مصطفى كامل ... ذاك هو عثالة السجين في فالملكوسة التي تعمل اسمه ... وإذا كانت النبشة الوطبة وثورة عام ١٩١٩ قد ألقت الى السحن بعشرات وثورة من السحونين السياسيين د. فقاحات من السحونين السياسيين د. فقاحات مناسبات عدد أفراد فيا عبوواحداً بعد آخر ... مالسبات عدد أفراد فيا عبوواحداً بعد آخر ...

عبل ينتبه الحبيل الحديد . . . والوكب الذي سينحرك من بت مستطلي الى قره يوم الجمه القادم الى هذا الأمر وعميذ كرون الرهم والسيحة القوية الحالفة التي صاحبا من أجل مصر ؟ قرار مكرمية

منا أن المثلة الدروقة السيدة دولت ايض قد قدمت الى معالى وزر الدارف القررا تقرح فيه الشاء فرقة حكومية بفق طبها من اعالة الشيل التي رسع توزيها هذا العام كالمائة وقد وشحته مذا الشرار المثلين والمثلات الدين تتألف مهم علد الفرقة . وعن تتابل الفكرة بالتأبيد وسوف تولى للوضوع حقه في المند القادم



محمود لحامل الحمامي ارة بيطارح ــ ميشكل الأوم

مارة يطارح _ ميمان الأوبرا الياس عرة ١٠٠٨

AL GAMIAA Arabic illustrated Weekly No. 55Calro, 15 in February 1933 3. Opera Square Cairo, EGYPT.

نو كايف مصر المجهول

يصدر ثلاث مجلات عربية اسبوعية مصورة بالالوان

مر عبد العزيز أمين بين الصحافة ومصلحة البريد إ

عندما دأتا إصفار همذه الجئة في شكلها المائل لمنا بنشر حلمالا عقالات عث عنوان (كيف تحرر بجلاتنا الكبري) .. لنشرح فيها شيئا من أسرار صاحبة الجلالة في مسر . وأثارت عندالقلات ضجة كبية .. وطن العض أن فيها فنما لمر اللهة فأقلا الساب مع أن كل ماكنا وي الب هو بناز الجود الى تسلقا بالمحافة عتمنا يه ووضع أقدار الثلي فيموضمها لحق وتحقيقاً لهذا النرض تنسه تعرض اليوم للنسبة منجفة فربة قد يجيلها الكثيرون من قراء الجبل الحاضر لأمها ازوت من يلاما صاحبة الملاة منذ منذ والكنام منك لا شال وا قال أن ماحيها التخية وهو المعق التابعر عيد المزو أمين صبح - بل عِي - أن يعلني عليه اسم توراكليف مصر ٥٠٠ بالمعتبار الم أول مصرقي استطاع أن يقوم ممقرد، إنسـدار اكثر من نجلة أسوعية في وقث واحد . وهو لا زالمالياً يحضر لامتحان القسم العلن لشهادة الكاورا للدسة اللدوية قبلأن يتعلوز التامية عشر من الرمية دون أن يكون سندا على رأس مل كبرأوسنير ، ودونان إلجألي (ما كينات) الروقوم الور أو الموتوم الور مد بل دون أن بكون مضمدًا حتى على مطعة خاصة تطبع له . إ ومع قال واجت علاله رواجا كيرا . ووضعت مَرِ القالِد المحافة الأسبوعية المتورة ، وهي التقاليد التي لا زُّل تتبعها ال عد كبر هماء السفالة الي اليوم در

ولقد ما مر عبد المزر امين حياة المعنية عام ١٩٣٠ اسعنية عام ١٩٣٠ اسدار عن أحاها (التكاهات السورة). وأعلن عنها قبل اسدارها باعلانات زرقاء منبرة من اعلانات المائط، وظهر العد الاول والتاني

من (اللكاهات الصورة) . . . بشكل لم يكن لمحالة السرية عيد به من قبل ... فقد كات أبنة الاسبومية للمود الرحيدة الدفاك هي عبل (اللطائف السورة) وكانت عملة أخيار مصورة من القطع الكبر ولكن مماة المتخاطات الهرت في اللطع التي تدهر به الآن علات (روز البوعف) و (کل تبیء والدنیا) و (المبياح) و (الجامعة) وجعل لها غمر غلاقا من لونين ... وابحر فيها عدة أبواب عديدة لم يكن القراء في مصر عهد بها ، فتكام عن السياً وكواكب السياً والشر صورهم . . . والكبس عن جلات (النيت بنس) و (الانسرة)و(البرسونس) الانجلزية أوابها الخفيفة الرشيقة . . . مشمل باب (هل تعو ؟) الدي كازيترج فيه عن لك الجلات بعض الحفائق السلية .. وجعل في كل عدد قدة مترجمة كاملة . أي (المنة العبوة) ، وقعة أخرى متسلمات ، وكان يترجمهما عن الانجلزية ويتشرممهما يمض صور أينل حوادث النصة .. وكانت هذبالطربلة في القصص المورة جديدة في المحافظ المرية. ولكن حي عن المحل الشاب أمر واحد بعد أعمار عائه وعررها والاعلان عها وامدار

المسول على (رخصة) باستار البالة من الجهة المتصة الد ذاك وهي لدارة الطبوعات بورارة الداخلية ...: وتحركت علت الادارة السادرة البسئة ... وأسس عمر ينجاح مشروعات السحق فل رد التقيام وأسرع الدائاجر السرائيل في الجزاوي

عبدين منها .. فلك الامر الذي لم يذكر فيه هو

جدعی لیون اقدی غیبان و (استأجر) بشه (رضة) بحسلة کانت قد حسل علیها بارم (السعیر السور)..

وظهر (السعير السور) ... بضلاف فاي

لونين .. وبلس روح التجديد التي كان السحل الشاب منشهما جا كل النشيع . وراج السعبد رواجا كبر .. وكان يصفر في ٢٣ صيفة ويباع بفرش صاغ ونصف .

وكان من ين الأبواب الى أشأها ممر في المناف السحق الحاد .. والتي الها يمود السر في نشاشه السحق المار في من قرائه وقرائه أن يمتوا اليه بخنية ما كنود أو تقود من رسائل الحب ... وكان اسعاق يتنافلون أن المانع القوى الذي حليه أي اسعال في تنوقها أنه كان أي اسعال في تنوقها أنه كان أن طبه أمام من همهاتو بأسيارا .. ا

وكان من بينالاحاد التيرقعا قراد (المعيد السور) على صفحانه . مراح منبر . وجدال هن ذكر . وأمين عرت المعين . وهم الدين كافوا الد الترخطون المطوات الاولى في اشباع دخاجم المنية والادبية . وقد اشتقل سراج جدد الله بالمثيل والسيا ... وقال عبد الرحمن يشتقل بالمحافة إلى أن اعمج في سقك نباط الجبس . كا نفوق أمين عرث المجين في كتابة الشعر ، بعد أنت بعد أساد الدبية كتابر المجد المالي ...

وكان عمر الدفائد قد مصل على شمهاة البكاوريا وهو بتابع مجده الصحق وعاد النجاع بغريه فالمقرمع صحق كانت أمه رخصة مجلة العما كاوت بك من وكان تنك مكتبه في شارع كاوت بك من وأصدر عمر (حديقة الفكاهة) بشكل (السعر المور) مع بعض تنويع في أبوانها وجمل تمنها كتمن السعر المور وراجت بحدة التانية كاراجت الجملة الاولى دم كل المواقل والمتبات اللي كانت السابقة ورغر ارتباع الحالة والمتبات اللي كانت السابقة ورغر ارتباع الحالة الما

الكليتهات) .. وأورى .. وأجود الشع .. ولم تنفس عرة وجرة حتى أسدر عمو علته الله وهي عرة (الرمان) . وكان بري بها اليه اشاء توع جديد من المسعادة يما كي بها عبله أسها لهذن) الانجلزة و (الحياة البازيسية) الراسية .. و و الكياة البازيسية) الراسية .. و و لكن يظهر أن هذه البارة كانت شوما على السحق الشاب .. الد لهما لم تستم طويلا .. واضط عمر الى تعطيلها .. كما اضط الوي تعطيل (حديقة الفكاهة) و يني له (السعر السور) .

وانظریت أحوال عمر الالیة ... وسامت حالته النسیة . فاضطر الی تقدیم ملف استخدام محالحة الربد .. و مین تورشکلیف مصر . کانها بحکب و بد الفاهر تا ا:

ولكن تدا. الها كان لا وال بين في صدر مر مد قديد الى ترجة القدمي و نشرها . فكان من أسرع مترجيها وأعزوهم انتاجا .. وأراد أن يستنل وقت و انته فأخذ يترجم بنض النبط والاخبار الاديسة في تعينة من محف المساح اليوسة ولكن رؤساء، لم يسلموا يحقه في ذلك

أعلنوا

عن بضائمكم ق مجلة

الحامعة

الجانة للمعربة الصعيمة التي تقرأ ق كل مكالف وتنهاقت على اقتنائها جميع العلمةات.

الجامعة هي الجالة الواسعة الانتشار طلاعلان فيها يضاعف أرياحكم

منتل الديكت من مكاتب البرية في أفسى أوجه النبل...

هاد مبورة وجرة من جهود الشاب الذي نوقن بجد أم كان في يوم من الايام نور كيف مصر ، والذي اجتمع الزملاء كلهم على الكاد جهوده الجبارة التي أواد جا أن ينشى، في مصر محافة مصرية موقفة ناجعة .. ولكن الفام عبس له قهدمت آماة كلها ..

وليل عابير الدهشة حقّة أن يع الداري" أن عمر عد المرو أمين كان يقوم بكل دالشالحيد السحق وهو لا يرال في الثامنة عشر من عمره ؟ وأد وغم عمرجه من النسم الداري عمد للمحراسة اللغة الترسية شكان يترجم بعض ما يكتب عث سور ممثلات السيال. ثم الصل بعد طلك مسيدة ألمانية ضامته اللغة الألمانية وتحكي من أن يترجم مها الشيء الكثير ...

الميغون الجامعة ٢٠٠٨٤

٢٥٠٠٠ شخصا يخطفهم رجال العصابات في أمريكا ١١

في خلال الثاراتة أموام الاخبرة بلغ عدد البسلامات التي قدمت البوليس الامريكي من موادث اختطاق الرجال واللساء والاطفسال " ٢٥٠٠ بلاغا دولا شك أن عدد الموادث التي من فلما النوع والتي لم يلع أصلها عنها ينوق الساف هذا المدد وقد سفلي بوليس شيكانه الساف هذا المدد وقد سفلي بوليس شيكانه المحادثة من هذا النوع في السنتيت الأجل الخيران ، وبلنت القديات التي دفعت الأجل ملامن المتبلوفين في هدد، الموادث مليونين من الدولارات

ومعطم حوادث الاختطاف التي يتمع في المركلا يلغ محاجا الوليس عبها خشية الإبلعثي بعلى المركلا يلغ محاجا الوليس عبد المركز اليوليس عبم وكواكب السيا هدف من الاهداف الن

يصوب رجل الصابات اليها سهام الاختطاف: غظرا الشهرسهم وكثرة أموالهم، ووجود من ينديم المال الكثير، ومن التوامرات التي درت واستقلا خلطاف حوال كرافورد في العام الماضي وأسرع مجهول بابلاغ البواسي صها فقيض على النين من المتآمرين وحكم عليم بالسجن عامين

وق عام ۱۹۲۰ درت مؤامرة لاحتطاف المثانالشيورة مارى يكفورد، وهادها الدارون متشويه وجهها بعد احتطافها أذا امتحت عن دفع اللغ الذي طعوه مها ۽ أو اذا أيلت البوليس خبر المؤامرة ؛ ولكن البوليس وفق الى اللبض خيه وقد وقع نفس هذا الهديد لكل من ولاس بيرى ويسى دائير وماويون دافير ويولا عرى وروث شايلن ويا كي كور

ومن الطرق التي يلحاً اليها رحل العمامات في خطف الاطفال مالا أن الماطورا ناظر للدوسة الني جا الطفل ، وغيره للنكام أنه واللدة أو والدته وأن أحد أفراد الاسرة في حاة حطرة وسياميون اليه الآن ، وعليه سيرساون سيارة مع حدمهم لأسف الطفق لأن الريض برغب في وؤيته الأسف الوسيلة يستولون على الطفل ، ولا طلقون مراحه للا يعد حصولهم على الغنية من أهله

أما الرحال الكار ، وعاصة وجال الماله فالهم سرفون موعد دهامهم الى أخالم وموعد عوديد ، فيترسون الواحد عيد في العلويق ومترضون سيارته في وسط الشارع وإعطفوته الفرة ويضونه في سيارتهم ويتودون الفراد بعد أن جهموا من في الطريق باطلاق المار عليهم الما تسرسوا للم

المنافزاد المنافزاد المنافزاد

ابتداء من الاثنين ١٢ فبرار سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ١٩ منه

تحرية المتحات المدرسة الفاروقية البحرية مناظر واسترامنات بديمة لطلة الدرسة الناروقية البعرية



مجهود جسديد لشركة الدينا توغرافات المصرية أول سكت مصرى منكلم باللغة العرية على التربط عمل بايدى مصرية ويا كات مصنوعة في مصر

آه من النسوان عبل التولوست الحبوب حسين ابراهم منامدوا أول عبود لشركة الدسبنا توغرانات مامة بنا فؤان ورمسيس

مركة البكو المساح عنيل هيلين فوسار

الاتنين القادم: أسبوع مناز_رواينان كبرنان كبو تجور يلا مبود مه شهرا في نابات الكونجوين الوسوش وتعرض رواية ليسالي باريس تنبل المنل العروف فيكتو در ماك لا جلن

مواسير الرز و حنفيات المكرونة ! من لندن الى نابولى

ليوسئاز مسر ميمي

الدعاد سابق من ﴿ الحامدة ، المزيزة حت فرائي وسبحت بهد في خيال المقالق عر الم التوسط ولم ازل بهم الافي شرق لندن ، محالل السيل أو مدينة الدين كا يستونها التعليزة ، ورشاء التدر شاء القال أن بقع في لجزميلي الناخل رثيس النحربر وهوفى ساعة ال ماعال للعنبية – وكشيرا ما عن – فعلير الإلقال معينة كنت أمن فيها مثال في اللم النابق ، وسهر أنه في حالة صبية في لنان: الشاهائي في الطير والحاة وهي مشاهدات محقظة كتام لاحدنا ممن طلقوا للعامرة في ل فقم للناطق للمدودة فلجميع أنها (عارج ا و وجه ال كثير من الفراء لوما -الاخيرة أحيانا لاغتصاري ومف لك أهد المرافة والالات لاء تم يست الأمرافا امتى قد سنط ، ولعايد من بدرتيس النحوير الدحلية فعنسه

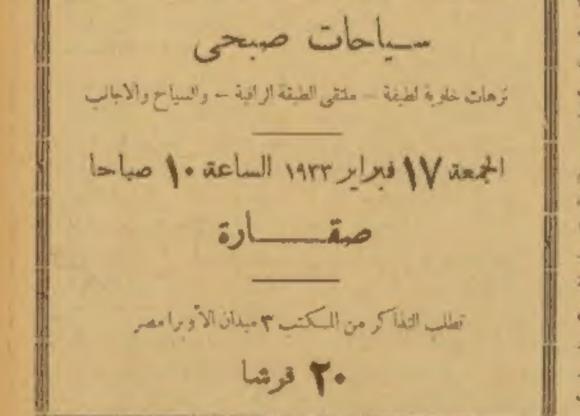
والشاهد طريقة حقا، ولا أدرى عاما ادا كت مأوقق لوصفها بعد أن مضت كل تلك الخاطوية ، وضعت شبح تلك الليلة في خيلتي أم أني سأحلول جهدى إن أسبح في خيال حتى الرابع وأناء القراء الاهزاء وصف مشاهد المنا المبين والحدة السبة

كن وفت البشاء تتغيرت أحسن معاهم الرافعين ودخلت، والطعم مكون من طأبقين المسلم ا

يجد الرائر شبه في فانعة غير مرتفعة المنقف قاه هَالَ مَمَّامُعَالِمِ مَرْدَا، وَانْ زَعَاجِ أَحَرُ وَمِيا أويات كورائية مافئة الضوء وبد طوتها اعمرار الرجاج . وقه طلبت أرضية الناعة بطلاء أسود لاسم وعائرت الوائد الحشبية ألسوداء اللاسة الرُّبَّةُ مَقُوشُ همراء في أرجاء القاعة وأي حانسها مقاعد خشية سوداه مناسلة عام التاسق ، وهي رعم أمها حشبية الالمها أعطف تمام الاختلاف من التامد الحشية التي في الدور السفل اد الم مستوعة بطريقة برع المالس علها واحة كاملة وقد ومنع على كل مائدة مصباح كيرائي صمير أحمر يتع شوءا خاشا يشبه كلالموه للنشر فالقاعة وخلت فلم أنين شيئا في بدى. الأمر لمنوكة الناعة في السواد من سقف وجدوان وأرضية وموائد وأثاث عت ورأحم حامت لا يتبين الداحل ما عته بسهولة وخاصة لدا كان من دوي

الطارات أياها إن الفطري الحال أن أجول يظار في أرحاء القاعة لا أهر لعبي مائدة فوأبت كثيرا من عدد الوائد عليا أطباق و وهذه كانت واضعة لباديا التنافر مع سواد القاعة والاطباق ما التعليمة بالطعام لم يمن واضغاص يحلسون إلى جانب الاطباق حتكتين على الوائد لايا كلون ولا يستون عنا الاطباق حتكتين على الوائد في نومهم بلا صوت

وألو ثبت تعتري في خلام الشاعة الجنرت مائدة خالية جملست اليها وسنط صعت للسكان الذي لم يكن يسمع فيه جلبة الطاعم أو حركتها وحيلتها وكانت من وبيلة مصرية اشتنت بجرأتها في مقالي الأول ولا أريد أن أزية فوجمت من صعت للسكان ورعت السكني شعوت أزرها وشجعتها ولبشا دقائق نتخل أحدا بخدما وحرت وقائق لا زيد عن الخس واذا وجل



ميل يقل عونا ي لب أوروبة عليا وطة وهو يسج في خلوات سيلة حتى الترب عنا وسألنا في الجلوة شيئة عماريد وكنا الالمرق شيئا عن أكليم طلبت اليه أن يحتر الاقائة الأكل عاد أدراجه وأرسل بعد قلبل سيدة ضحمة بكاد يتفجر اللم من وجهها وتهدو عليها أثار الصحة المحسودة ، تقدمت الينا وسألتنا عما ريد وهي الدم في التعد الاكل

ولم نستطع أن تنفير أطباقا لا ن احادها م لكن معهومة مطلقا الن (نودار) الى (ووقيم) الى (شنجو) وهي احاد نسى اشياد لا نمولها من الا كل ، فرأيت ان خبر وسيلة ان أصارح السياخة مما أريد فقلت لما اننا غراد وتريد أن ما مح أكلة صينية أصيلة تهضمها معدما فاشارت عليه ان ناحد أرزاً عبوطا بصاحة الهارونودار القراع وكمك شنجو وشاى صيق ا

ولم يكن عمل بد من الرسوح مع النسكر لا أن كله يستوى عدنا ما دينا لا تعرفه وطبيا هذا باد الا رو الساوق مع صفحة الهار وسه مواسير من الخشب الرفيع معملومة خصيصا (التفط) الا رو وهو غارق في صاحته

والأرز وحده لا يؤكل لانه مبارة عن أرز مداول ليس الا لايدخله زرت ولا عن ولا زمنة ولا شيء مطلقا ، فاننا أصيفت اليه صفحة الهار أصبح شبئا حريفا لادما بشيه (الكري) الهندى لمكنه أشد حرافة منه

أما طبق البودار فهو أشبه (بتعاليق قرح) منه عن أي شيء أخر ، هو هارة عن خليط من للفرومات على شكل قش رفيع سنتباك في بسنه وهذه المفرومات هن صدر الترخة وقشر العابط والحس والبطاطس وموع من عينة أشبه بالشعرة التي تأكلها في مصر ، وهو طبق الديد على غراب شكلا وموصوعا

ر ونأنى كمكة شنجو وهي نوع من النطير المعبود بارتمبيل وهي سرينة الى حد لادع الكمية المينة المنافقة الثاني الكمية المنافقة الثاني المعبود الاختصر عنى العلم النويب للر ولم يكن معمسكر فلم نطق شربه حي والمونا بالسكر الكثير.

ون عدد الوات الكلية الى كانت في قاءة العالمة على كانت في قاءة العالمة على أكد من التنبي متنولتين بأ كلين أما يقية الحالسين عند كانوا ساعين في ملكوت أخر عفت من صاحبة العلم اليم متسمون بسبب الأكثار من المحين الأفيون الذي يجمل عزاجهم أسوداً الى حد أنه لا يطبب لمم الانسجام الاق مكان كل ما قيه اسود ا

واشهت اكانتنا بسلام و رقنا الوافط بن مجتز شوارع الحى الصبنى نبحث عن حاة أسيسلة استطيع أن نقف مها على صور الحيساة في هذا الحر...

ولم تكن عبر خطوات حتى عبرنا على مالتنا النشودة و قسمتنا مجيجا وعبيجا حطنا سعم باب الحاة ولدخل عرى أضبا في حاة عردخة مائعة كل من قبها برقص أو يشي أو يشرب. قرعالموم المحولنا وسكتوا لحظف كن لم از كم يستشرون فارسات عبية عامة ون معاها في المكن فقوطت بصباح وجاليل واندعت في دلائق عبد ورمياني للسكينة ترتبد خوط ولا عمراك طرف

أعب ما في هذه الحالة أن ترى شيوها بالنون التمانين وأطفالا لا يرسون من السندين والحيح بشتركون في الرقص والثناء والطرب ولا تستطيع أن عمر رضا أو عادا أو طربا فسكله محتم ومختلط ا

> لسرالتوم كلهم سبيون . أبداً . بل معظمهمن الاعتر العال والمعارة ورى يهم صدد لا يتحاوز التبلاة من السينيين واجين مروين في أركان الحام بشرون ولا تنحرك الواهم ولا أسامهم حى ولا عيدويه ، وأعلب على أنه أيضا ... مصحمون ا

قنبنا شطرا من الليل في هذه الحادة وكنت اعتبد أو أتسور ان الأقيون مخن في مثل تلك الحاة لكني طب يسؤال ان لتنخبين الاقيون (عرز) كفرة تنخين الحشين اي انها سرية ومدروها عرضة الضبط والها كة غاوتا وليس يسهل أن غرج الزائر الترب

مند الحالة بعد أن يتنمج في هذا الوسط المدر الدين اصبحوا رفانا أمواد 2 به ، الالن ينسل؟ قبلت أنا التاد الرقص مع زميلتي وخرجا أم نهر مودة

وتعاودتی ذکریات (مواسیر الرز) میا آخری وأنا أمر بنابولی فاری نشرا، الطلباب بدختون الطاهم الاوتوماتیکیة فیلمون طاع ا سادل الفرش فی نفب وینشعون حقیق محت الثاف تم (بشفطون) أیضا فخزل للکردانا آا افواهیم بقدر ما فی البرة من حید

ويذي الطال بالسافر بدد البحر التوسط الا يجد أثارا اواسير الرز والاصفيات المادة ولكنه يتمتع بطمعية ابر ظرفة ومناه الاخالق 4 أميسة 12...

أدارةعملة

الجامع___ه

میدان الاوبرا رقم ۳ علک بیطار قوق قهرة الجندی

الاُمراط *العب*ارتية ر ومقالجة نشويقات الوتب الركتور رُوسب لخت

الألايا عبالتاب التن مربش أذا الماع النصا التعماد لوج البترين لوج الفي الجلد الرق حفظ الشعر تجريبات باكتمان المطابات الناء بهت المعلى الالا إسماد المادة المحافظ الاله الحدة المرة البهم الدوسات وساكذ الول العماع الكيماء أشعة المست العروسات وساكذ الول العماع الكيماء أشعة المست العروسات وساكذ الول العماع الكيماء أشعة المست العروسات وساكذ الول العماع الكيماء أشعة المست الاشتيشارة يقينا المالية الاسام المهادين الحالم

تقمة مد التاريخ الاشكليزى

الـ كاردينـــال ولزى

يُمْكُمُ الكائرًا لَجُسَةً عشر عاماً ويورث في دير حشير

المسل الكرديال وارى من النحيات النبع النحيات النبع الدنية الله لاقت في حياتها أشهى حالات النبع الدونست أمل الراكز شرختيت حياتها أمر ختيت حياتها الكرديال أو الماكم بأمره على جميع بقاع الدوة المحاكم بأمره على جميع بطاع الدوة المحاكم بأمره على جميع ويطلا عا فيهم الملك المحالة والسيط على جميع ويطلا عا فيهم الملك المحالة عشر عاما الأولى من المحالة عشر عاما الله على حلالة المحالة عشر عاما الله على المحالة المحالة

وله ولوي من أو ين فقيرين وكان أو مجراوا معاً لا يكد بكسب ما يتميس به فاضطر الى سع ابسه الل احد للماهد الدينية حيث أظهر عباطه هذا ودكاء المغرطا ومازال بكاد واحباده لرحه ووسالمه برق حتى وسمل الى درجة كعة أسافقة كنو ورى وهي أعلى درجة دينة لا تجاذا

والرقم من أن وارى كان من أسال وضبح المسكنة كما محبا للاطلاع مناسرا العلوموالهنون الع المني أنشأ جامعتي اكسلورد والبدلش م الاغني ما الاولى من السكانة والاعتبار أما التيف تقد تسطلت بوفاته ا

ولمل أكرالحدمات التي أداها وتري للملك فر صعيد لهن المذكر ٥ كارين دار عون ٤ حتى الما على لبول الطلاق من هرى الثامن بعد أن أن تعارض فيه كل المعارضة ، ودلك أن الملك

والطلاق على أنه تروج ست نساء وطلقهن حيما وأعدم ثلاثا منهن بنهمة الحيانة :

ولقد كانت زوجته الأولى الليكة (كارين حارنجون) من أشى الساء وأورعهن وأكترهن اخلاصا لأزواجهن وكانت من قبل زوجة أحيه الأكر الامير فأروته الذي كان الوارث لمرش أشكائرا قولم عت قبل أبيه هنري السايم

ولقد كان هذه الواقسة هي الدرسة الي أراد أن يندرع بها الملك في طلب الملكاق من الرين تمييدا لرواجه من الملكة الحديدة ال بولين ه التي قابلها في احباعي الحفلات الراقسة فوقع في شبا كها وأعرم بها وأضحى الإطبيق المباديدونها و ولقد كان ماأوادمهمتوثرى وولاقة لمانه وقوة تأثيره — فانه احتلى باللكة وأثر فيها حتى قلت الطلاق بالرغم من معاوضة الباؤ وأنه على معاوضة الباؤ وأنه على معاوضة الإعراطور وشاول ها ان الحياء المناد على معاوضة الإعراطور وشاول ها ان الحياء

والف كان ألد أعدا، وثرى وأكثر الناس بستاله دوق بكنجهام وذاك لصاف وثري وكبرائه واحتفاره لكراء الاسرة المالكية . لكرسر عان ماوت به وثرى لهى الملك وأدخل في روعه أه بنافسه في العرش ويدر للكائد في المُعناء ليخله وعل مكاه - ولم تئمر عند الملك الأدلة المامنة على تعمها الموق تعليلا على براءته و دحقي ه عوى برائه و حقي ه عوال البلاط بيماو على أسهم المركز الماليات كان الإحلام بيماو على أسمهم المرائد الماليات كان الإحلام بيما الموق المرائد والمعراط كان الإحلام بيما الموق المرائد والمعراط كان الإحلام بيما الموق المرائد والمعراط كان الإحلام بيما الموق المرائد والتحليم والمنائل الأحدام في ميدان هام على مرائد المرائد والتحليم والمنائل المنائل الأحدام و ميدان هام على مرائد الملاء كرسي والقد كان والمسلم وكانت مسالته الملها كرسي والمحلمة والتسيط وكانت مسالته الملها كرسي المحلمة والتسيط وكانت مسالته الملها كرسي

من التب الحاق الآسف لموت الدوق المرى .
واقد كان وازي مرائيا صلفا جدما عسا
المحلمة والتسيط وكانت مسالته العليا كرسي
المابوية . من أحل ذلك عكف على جمع المسال
يكل الطرق شرعة كانت أم غير شريعة فأرهق
كاهل الشعب بالطرائب السامعلة — الى أن

تكلست عدم أموال طائلة كان بعدها ليرشو بها رجال الدين في ايطاليا ولينترى الرأى العام هناك وكان أنطلب منه الملك يوما تعديم بعض الاوراقي الحامة بشؤون الدولة فأرسلها اليه ومن بيها وعورات – كانت قد انتست حمواً وسط الأوراقي للطاوية ، وما كاد نظر اللك يقع عليها حتى ساوره الثناك في أمر واترى وبنا يسي، به النظن ورسمع توشايات الامراء والبلاء الذين المراء والبلاء الذين شائنة فسوا صدورها الى وازى مها مليع قيمته شائنة فسوا صدورها الى وازى مها مليع قيمته على النقود المدينة وسيه في عرقاة ذواج الملك من آن بولين .

وأخراً عليب هرى الثامن - وكان ملكا حيارا عليظ الفلب فيليع التقب وفي لهمة بصر كانونزى هردا من جميع ألفايه وأمو هو ممثلكاته بل ومن ملابسه الكهوية - عد ذلك الفض الأنباع من حوله وصار موضع البحض الشديد وهدفا لا قبيع الشام وأشنع الانهامات ، ولم يق على الولاد له الاسير توماس كرمول حوكانت توازى عليه أياد بيضاء - قاته كان يوافيه من حين الى حين لتبطيف آلامه

حتى أصلت قواد و عطمت أصابه عالمدهشة وأحس بدنو أجل ظجأ الى در ناه وهو كسير القلب عمرق الاعساب، ولقد قابله وتبس الهير بتى من العطف والرئاء ومكي قبلا حيها خاطبه ولرى قائلا ﴿ أَبِهَا الأَبِهِ ﴿ ان رجلا عجوزة حطمته عواصف الدولة قد حاملاً اليوم بديديك منزا واحدا من أرض دوك كي يدفق فيه منظمه المالية و: ٥

تحود لطئى الحمامى

من أجل الشهرة والمال ابطال الجو الذين ذهبوا ... الى غير عودة

أي أخطار مربسة مجهولة تنتظر أواتك الأبطال الدن جدتمون عنظران في هذا البشاء الموال اللي ... أم يتركون الارض وما راك مَن في آذامهم منافك للودمين ثم لا رون بعد لك البلة ... عشكاب ... من ماكلي ... معسر ... الأميرة لومشين عربهام .. ويد ريو كل هذه أحماء تندقع الى رؤوسنا الأن المعاليا قد وهوا عيدا در ول رسوا بعد

فق الثامل من ما يو عام ١٩٢٧ غادر الريس الى يورورك البليار عجسر وزميله كولى وقد أنش المباف الطيارة ومز غرب هو جمعة لد أحاث غلب ومارها مندق للوني كأعا شعدي مِنَا الحَرَافَاتِ وَالنَّفَرُ مِنْ وَلَا عَلَيْكُمْ فِي هَامُ الرَّجَارُةُ آمن الكثيرون أنه قد كان لهذا التمدي يد في الفلاة ا وأعلت ألاف الجنيات قسيل البحث سهما وقلت الطيارات الامريكية والمرطات وبواخر السواحل تجوب الحيط كله ولكن لم يشر عليها أشا

ول نهاة شهر السطن من عنى العام سافرت الأميرة اورفيح تسولو فشتين فرنهام والتكولوش مقش والتكابق عاملتن من أويافون قاصدت أناوا على طيارة من طراز عو كر قد أطافوا عليا اسم القديس واعي الطوان (سات رافائيل) ولهراك أسلف كارديف الطائرة ونثر طها للاء اللدس تم سلنت في الجو فانتظر الجيد لما سفرة صيدة موقلة بمدرضاه الكليمة فتها ولكيا فندما الجنف في سباب ذلك اليوم من أصيد كان لاختاؤها الى الأبدع

كذلك عدر الكابل دي سات رومال والشاط موتره ومبيو بثية بقدمسان اوس فالسندل فاسدن الراؤيل قرطائرتهم (حوليات) ولكن شنما واسالم وهرمت تلك المعظة إ وق أصطن من نفس الدام احتلت بفة

أوكاله الامركية يديء سياق جوى بين طبارتين

تعيدان عوتولول مراقيط النادي ولازاوا بتطرون مئا موءة الطيارين ومن كان عليها وهم من تليدور دوران وهي شاة مدرسة

وقامت الطيارة (روم والاس) لتبحث عنهما ولكن زادت الفاجية بان اختات هي الأخرى وسيدكر عام ١٩٣٧ كاسود عام في ثاريخ الطران ، أق سندمر طار لوه، وأبو وشمر على والمحل الأسرك فلب بان كماار سيماق الطائرة (عمد قدم) وكانوا بقصفون روسا ... وعلى بعد سيالة ميل من بيوفوندلاند سمت ميه اشتقائه لاملكية فظت النواخر القربية عوب الهيط المانج أرج وعشرين ساعة ولسكن فريشروا الاحل خال الطارة المطبة

وق الوم التالي عدو الكابع كي والماحا ميتكاف حزارة ليومولدلاك عوالعن وليكن طارتهم (مسير حون كارانيم) أمركت (الحد

وَلَّمْ تُعْمَى ثَلَاثَةً أَشْهِرَ حَتَّى تَعَلَّى الْحِيدُ صَيَّ آخري ۽ فيادرت السيدة جر ايسون احدي ريات يويورك مطار روزفلت ومعيا اللاه من الطبارين وكان آخر ما عم ميم لشفرة التقطت بسيدأن عَلَارِوا وَأَمِنَ ﴿ كُوهِ ﴾ أَنْ قَا هَبِينًا مَا فَكُ تَعَمُّلُ فِي

وأحبع الكابل هشكليت ومن الي ما كاي ... وقد عادرا مطار كرانوبل الاسكامري في رحلة غربية فأن والدي سن ماكني وهما الدوره والليدي الشكيب لم يموطا غليثا من الرحلة حتى جاءم لعي الفتاة الماطرة وزميليا الصي

وقارأت الولايات التعمة كرة الصحايا من خلاب الشيرة والمال وضعت في العام الماضي شروطا للسبة لن أراد صهر ان بدر العبط أولها أن يستطيم قيادة الطيارة فيا يسمونه (الطيران الاجمى) وذلك بألا ينظر إلى الجو بل بعنمذ على

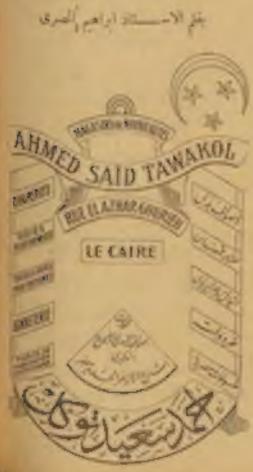
ألات ملاسة أماره عن التي تديه طاكل المهامات ارتفاع وسرعة وانحاء وطبه كذلت أن يكوان شيرا بنز اللاحة الجوية وأن يمنال في الجرا آلات مدينة لسوا عليها وأن ينفن استعملا وأن بحمل سه كذلك وفودا كاميالا كعامل للما للمدو للرحاة وأخبرا أن تمكون الطبارة وال تروط دابقة لدوضها الحكومة

والكن هل يعني هذا اتبة ابي لسع به الآن عن فاحمة وأحدت . . عبدنا الثل أتعرف ة وتقدرون الصبات الأقدار ا



اتظروا كتاب

الفكر والعسالم



فعة مه الادب الايطالى الجديد

اللي___ل

عن لويجي يراندللو الكانب الايطالي المشهور يقلم الوستاز الدكتر. ايراهم عامن

> أجة القطر عطة سالونا فوجه ساته مدو الما الله منفرها في مقسورة المنرة بالبرجة النبية ، المنظر المرة أخيرة إلى مصباح الرسالة ي أحد الانطفاء كما العرب عربات القطار وكان أم أم من السفر الشاق تهاداً بالبلة ، وود أن ينجو من الألم الذي تكافر عليه أنا يدنو رويداً رويداً المن مناه و

أهاء أهاء أبناء هكذا كانت تقول معلات ادتعمادم وبرن منوت استخامها أكلم - لا إلى يعود أبداذك المهد الرح الشاب. أن تمود أبدا اجهاعات الاصدفاء تُ أَنُواس تُورِينَ . لن يعود أَمْمَا ذَلِكُ الْجُو النافي مو العبا السائش ؛ لن يعود قال الحب التوسل و سب أمه , ولا البسبة المنونة تشع الاعتابة : ولكن امه المه الرطمانتين ال سبع سلوات أي طويلة ! أمد تقوس طورها والبلغ وذهبت أسالها ، ولكن عينها بفيتا على عَلَمَا مِنْ القِعَامَةُ وَالسَّمَرِ وَالْحِالُ : لِلْمَا مِنْ لِلَّهُ ² الحلم النظر ال أبيــه وأمه ، والد ينتقل من فرط اليد غرطة في المراد الله يم ع الحق أن الحياة الرماليا من بهبة لم تدعب منه هو فقط بان تعبت عهدا أبينا وأخدتها معه حين فرح مُرَّلًا عَمَادًا صَمْعِهَا ؟ وأَنْ دُهِتْ ؟ لا النَّسَدُ فحكما وزاءه بالركضا عاد لم يمدعا ء تتم لم يمدعا المُ الله لما عوضًا ، وشعر في نشبه برودة الوت: الم عبد الصورة كان عائدا الى بادة سنت اعاد معالا المهت الاسلوة التي أعطته اباعا المدرسة

الاکار يغوس الرسم بها سبع سنوات : شعر

فماللغة بالوحمدة والوحشة فنروج ليسد

للكنا أمراغ الفيد غمه أي الابديناك البادة

المافة ، والتسب الد الاب الد العلما ، والمراد ، وألحلق السبق ، والشع ، والحول ، فقد روح لينجو من الوحدة فإذا به أوحد ، وإذا المرأة ، وإذا الحياة الل كان يأملها ويتوفيها ، فت مبارت في حز الاحلام ، وواد أه طفل ، فإدا به من يوم بيالاده غرب عنه بعيد الشه ، كا تنا به من يوم بيالاده غرب عنه بعيد الشه ، كا تنا به مو ان روحته لا أبسه هو ، وكم تمي أو فارق بعير شبها به ، أو تعبر روحته صالحة الرفقة ، بعير شبها به ، أو تعبر روحته صالحة الرفقة ، وان رعما كان بعلق مولا على هوا، وعائلة كا يشتمى ، ولكن روحته مع الأسف رفعت أن يشهر السل ، وحين عرض علها نشتر عمم رحياة ،

وشاء الغار أن الا يسمر الله في ذلك الكان الوحش العين ، وأن يتأم ويتألم حن تعاودة شرة من السائعة والجود ، كم كان يحب اللوسيق واليتون والسرح ، ولا ينكم الا عنها فشاء المنب أن يعل ظامتاً الها ، كا هو شي الى للاه المنب ق همند البلدة الى يسقون فيها الله عن آية يترتونه فيها إلى السوء همندا لله التري بشره عنها المارسة بالسمأ التريماود ، ولا يستشيع من ال كان هذا وها أو عير وهم فهو يعم أن مدته للفت الى الأيد إ

وتُعِيمَت السوع في عينه والرَّاع منه إله يُعِيفُ دموعة وعرفة .

وأخيرا وقف الفطار في عطة كاستلامارا وكان على السافر أن ينتظر في هذه المعلة خسى ساعات ليصل الى المعلة الجاورة في عشر إن دقيقة ؟

وكات العطة كيرة مضاعة طول البيس ،
وكان الالسان بأمل أن يختف من تصه فيها
مرارة الانتظار والضجر الذين يستوليسان على
اللسام بالنيل ، ولكن وجود النساء والرجاء
كان يعلوها النيسار والشحوب ، وجود القوم
الذين القطع ما يتهم وبين ماضهم ه وكان يعمو
عن أكثرهم اللنام والملائي : فكا عا كانت قاوجهم
تشبض كا وضحتم على انتباط ، ويتنف بنصه في
النظلة ، ويندنع على انتباط ، ويتنف بنصه في
النظلة ، ويندنع على انتباط ، ويتنف بنصه في
النظلة ، ويندنع على انتباط ، ويتنف بنصه في
النظلة ، ويندنع على انتباط ، ويتنف بنصه في
النظلة ، ويندن من في الليل ؛

شرب نولى بسرعة فنجاة من القهوة ، ثم لام من كرسيه ليخرج من الباب القابل الى الشارع المنسد الى البحر ، اللما، الصابيح الكهروائية ، للدكان بحاجة لأن يفرج من نسه وبتسم هوا، البحر ، ولكن فأة ناداد صوت

ه أمتاذ تولى د ٥

التفت متدهشا ، فادا به برى سيدة هزيلة شاحية ، برتدي قبمة أرملة وشوياً حالك السواد، كانت هزيلة جد الهزال، ، ولها عينان حزيدان مشاهيتان في السحر والفشة ، في محاجر عارة ،

- استاد ول

سيدتي : آه سيورا روسكي . سم أعرفك بلاشك أعرفك إسيورا ، ولكن ماذا جاء بك ال هنا ؟

نم على زوجة زميل له في التدريس ، زميل مات قريبا ، وعرف خبر مود من الجرائد ، لقد مات قائدالله كين بعدما جاهد جيادا مرا ايدخل الدارس المالية ، قما استفر قدمه بها حلى مات خالة ؛ مات في شابه وقال الناس لفد مات من قرط غرامه بهذه الزوجة ، يهده السيمة البحيلة الن كان غرها وراء حرا حياً ذهب ، لقد كان رجاز شخا دا لية هائلة ، وكان عنيماً حارا ؛

تم صف هي زوجته وقد سبت مندلها الطرة بالسواد المشائها ، وهي تنظر اليه بعينها جازمتان ، وتشير رأسها اشارة اللجيمة ، فرأى دستين تحدران على وجنها ، فأشار أن تصاحبه ال سهة البحر ليتكلل عمرية أكثر ، فيما كادا خطوان يضع خطوات حي أحد حسمها الحيل

بيتر اهراءاً صعيا من عرفها الى قامها والتامها بولة سرت من كنمها الي دولتيسة الى كم الدانين.

ول ؛ ولي ؛ استهم الياً . تقد تركبي وحيده لا صدق في وحيدة بارلادي التلاته لقد كال وحلا فاتيا دمر عسه ؛ ودمر صلى وسيالي دمر كل تيء ١٠٠٠ وأحمت تنصميء أم استطروت لعسه الترعبي من أهلي وقوي ، وكت موسع حسدهم فكيف أهود الآن أألكي أهرض فيهم ما حل في " ماها اصبع الآن ! الي عائدة 🥡 من روما حيث فخنث أطالب بالال ۽ ولو الم أمضيا ما المطوق التمود القابلة التي أستعمها حراه بدرنيه والقد صرحت شاك وعلا ببوكي جهم حي أعتقدوا ال عدوية و ويسعوي المدود اس بدری ا وعدم علی حق فی ظهیر دان فی ظهر أَنَّا بِمرصِمَاسِاهِ، أَلَا لا يقطع وأشعر بشي. يحمد مجي حدود مير أبا عمولة بدان شيئا يحرق في فاحلي واوشع تقلبه الي طبيدي كله ، وطار سامت ا ولنكي أمت داولي ا المث لاوال شاه

وسه مي سمع دبك و الشارع المحوو الوحش ، تحت موه الماليم خادت ، أسكته سعد من توله وارعب بن درايه وهن سمن قمها في ماره و وتعش وأسها دعاً في معود كالا برحد أن تحريه احداظ ، لدهد الى صبيعة وهي تشجم و برفر رفره بهد أخرى

عدمت الرحل وتراسع بريد أن عد ... و و كان عد ... و و كان كان كان بوش أن هاته للراء في حوب المان . . . ماصمته مع أي صديق نتوسم فيه الرحمة و السدق ثم قال طلب قال ثم قال

من براگرس دیم و د د د د د اس خ د ب دیر د د کی د من ه و د ت د

ر این دوره در در این دادر دادرهای در

ووصالانان عمت المساييج دينظر الواحد الي الآخر ويمهم روحه عدم الديد ا

ا في منك الطريق الجهم ، وعلى معلوث من

اماري المحجه ، وحد كل همه بسداً مرموش حية الاوداء ومعيداً الى هذا لمكان الذي يصه المدالة عن ما سماع دايا المعالدة عادات

ا وسنارا في بطء ومبنت حي غربارمال النجراء وكال أقبل عام أغدوه عاوالنسم رحماء وكرانه منه موادة سله ماكارم كاله بشمران به قلقاء عباشا نابصا التي سوبي طك الليل المغيرة وشاهه شكامينا لرجوانيا مراشا بهو الإرسطع الله ، وعاكان التمر مكتما بالمساب أوامنانك الأمواج للريامة أتراء مسا كأأسبة صامته الماالطنه للنثث عوم بالمعد طمتها حرف النجوم عوهي أرداد بألف وعاول أرنقون للارص شيئا فهذات الملك الخو المسبب مبيعلى الرمال المثلة دوكا العدمت اصاميما على الرمال ، عميه أكف الموج ، ورأي في السد شاتا اليض والبياء فادا هو فارب سيد معارب و حلت ۽ والرآد ناطرة عيديا ال اُلساء ۽ ورآي الرجل عل مود الحوم سبيها وجه البداب و وحيدها سعه الأكم

> ا عالت ا بولي و الا ترال تسني ؟ الأحاب أثار؟

فالت مم الت الله أنها أن كر صونك في الالهام الحالية وصوناً عادماً حاوا شعيا وهل عامت بإنوال !

مم يدكر عالمسه استارت هده الرآة دكر ات ، دوينة من أهاق عسه ، مدات رعة ورود الى الماسي ، إلى للاسي حيث كان عرج مع دويمه إلى القبالي الراهرة ميني ، وردهر الأصية على شعتيه الماسرة ؛ السعد كان يسى ، كان مياسا وطيعة ، وكانت في زمرته هده المبادة وكان عيارالها ؛ وبنحب الا عراما والاطان في قاب يحو عليه ورق إد .

كردت سؤالها ، على سعت ؟ قال ١٧ ، لا س وصحت عبته ، صاحت أسكى ، نز أيجب ووحما أليما يحمدوبت رويه أ ، وشعر أن أليما مو أثر الديا بأحميا ، ألا الطلام والنعر الثان ، والسيال أنعة ، والاصناف والرمال ، ألم الاستاية

الى تتدال للدا وله ودا تروي و و الله الله الله و الله و الله الله و الل

ولکن رویدا رویدا آمدالتالام برق ا وآست آمه شمن فی الدیور او وأسلام الاشت مید تومنرخ

وأحدث نارة الرحل لهداً ۽ ولمِنديشداده ورآي شنبه پنود ۽ ورِي روحته ووقت پرحال به و بالان 4 .

وأحنت للرأة بدورها تستيد شجاهها التدراكترت من اللحاح والمرن عربها كامله مبالمة في حربها عاتري الديا أشد سواداً ما هما سقيعة إلا ووسعت جبها في حبوبها تمتعد لفاه الله هي مدمة حبهات مكالبها ودما من الرحم وربها أعد هملا تم أودها (ورتمت شعرها وأحمله عدادها وقالت وهي تسم ع آد أبها السميد لهد أراعات شكالتي إ ا

وعدا أدراحهم إلى الهطه ولسكن دكرى هذه الذلة استقرت في عناه دوحمهمة في لتمود فوما ما ممنحوسة عيال العم والمحوم والرمال عارفهاب كمسمة عرسة عنيه

وكوراء هواعي



ماعة مع هو زفين بسكر

هل تحضر راقصة باريس الزنجية الى مصر ؟

حديث لاحد مندوى الحامعة



الاي مساوح الوريك ونمت العرج والمختت الثلث السرعة إلى راء عادم المعتق في تعيير الماظر وطلس والسرع من لمج المداد الماسعة والمر الكون ومعلّق المداد الكون ومعلّق التي عبوات الراحات عروق وأرياتهن المتعاد المعلود المع

عل السرح

وكان عابي بعض الراضي من عام الراضي الراضي المعابي بعض الراضي المعابي عمد الراضي الراضي المعادم والمعالم والتي النامة التي كان يسودها المدوء والمعالم والتي كان المدد الراب المعادم الراسية وهميًا وحيث كان يصمى المتمر حون الى الحان الموسية ي وهم عما يعود وراء المتار عمادن الموسية ي وهم عما يعود وراء المتار عمادن الموسية ي وهم عما يعود وراء المتار عمادن المعادن الموسية ي وهم عما يعود وراء المتار عمادن المعادن الموسية ي وهم عما يعود وراء المتار عمادن المعادن الم

رحمت الى المسرح واستأحث السير في ظك الأروعة مين مقسورات المثلات سائلا عن عرفة

موعت الداب أولا ودب منتحب لي محود شماء تسألني منامة هي عراسي هي . . أحكت تعل بوحيي ونابث هي قليد . . . مرحث تي معادة هي تصرعها :

طلبت مستعیدا إلله من صح وحبها ومی ترقیها التی کادت تقصی به علی او تم اکی فی انتطالا حور دین الرائعیة المشهورة ...

ما على غرح من لا النظي لا وتصاعد مع الماد النار ماشياد الله مقدومة الشعر مستطنة الرأس و مسعودة السق كشوقة القام غيمة الحدم مشوقة القام على الحدم الإن المرالاسود الله ولا بالفام السحمي على الله الاحمر الناع و وحسان المادمة تمك عسمها وقد مكا ذي وحسان على قد لست عسمها الاحمر إن له وأقفت على لا تستر من حسمه الا تعليل ودون أي تكميمات ليده الماوية لا التحريقة عسمة وعده الرسية الماوية الماوية المادية على المادية الما



المکازینو دی باری هو تای مساوح للوریك ا ف اربس أهیه بعد الفول را ما مه من ای و لمثلاث مدیسر قرام سد

کات لیان مطرة السافیات میها متورات علع تری لیسان فیدت مقابلة حور بین یکر دکات تمثل روایة ۵ برسی تنجوان ۵ وهی نوع افرالاستم اش

جلت مكان أدق المعود وكات اتعادة ملاى وكلم المارة على يهج النظر ودفع المعرد على يهج النظر ودفع المعرد على المعرج منظاره محو المعرج معالده محو المعرج معالده محو المعرج معالده عو المعرج معالده على المعرب على والمعرب على المعرب المعرب المعرب على المعرب المع

مد م و بيد على في المدث كانت تر يدي ملا مه وهد اشتعث مها الوان د اللا كيم ، حكث أمرها ولافق في طمل حسبها الشاسق الأعماء وهي حميمة حميسلة حسمة الروح , عدمت م · يَةِ مَكَاتَ للمها بِنَحَهُ وَأَلَّا منية على وحديا كل التناء ثم طلب من اليه و له وهديب البالية .

ى المتيل احب اليك للسرح أم المبينوه فتعدن أن الناطق سيعو على السامت والمرح أ - أميل إلى التبارية المسكل مهجه ، فاسمرخ تدلى والثعر ستنوة طرب وتيه عنفسا يصفتانى الحموراء وهدا طرب فسوس مقوس ليا النجا موعيه فهل تعتبر أسراللمثل والمشارق الأوش ومنازجا وعلب الينه الشهرر بداية والأموال المائلة . وقد حم الناطق بين السيما السامة الا اللية على معجه ١٩١١.

A At a w

ربه سق فرصب على فالمناه ما ما على أن أكون \$ البرعلدونه ٥ ففيك.

المراجب من في في مة البلاد المبرد 6 علاق أفتالا معنيا أتراليت فرية وطمث وأفرادها 30 عليكا كنت الاتي في الرميها من المعاوة ومهاف الجهو على مايمم لسان عن ومعه ، واسمرقت 3 -- - - - to me a se se se se set 1 - 4 1 - 4 - 4 - 4 - 4 to a company of the ميء يا بدي وهر وي دد عدد a dia di topo de 15 ظت تكل تأكيد م

ستوعب الزياره ، در 🏎 🔻 ، ر a company

و من من المدود التالمال الأمو من على السفر الي بصر على رأس جوهة والمها بندامهائي من المعود للرسط بهاهنا وأمل · January of U من هده بالاد الياسيد

وها قطع حارثنا عجوب بالماسات ومو أيعدل واحه بنيبوا بالنوا وحلس يستنم - عل لـــبدق ان تحرق كب عوث -----

ومنها وفياه والمعادي فهوياه صمدمان فطرافك في المن هم الجماعة المعامرة والعم the sale sale in the sale of ماليته غواله الممل يا للامام الم سه ۱۰۱۰ د ده. دمي وقة مأب والأمان في الماساء المه

the second والة الى الراهي عليه في السارح وا م و راعة الى عشم الإسمار والفاطرات ، ولكن مي اللي لي دؤك و الاسرة معدمة ٢ و عصير مين A 5 cm a - 1 3 mg

دور چه خپه خاله دهې خو د سوداء والامركان بكرهون السودكرها لاحدة ويعرفون كل خيل من شأبه وهو أدم الرغيل بق مهم طرعون احظ السين الوصول الي عاميد .

(v) لانه يعرف كيف يكتسب ثقتهم

بالام ما به المحل د اللي و الحي فينا جهم و د الوسيد



الغورية البواكي



وحسن الدرودي فلا يعمر وخناهي على يوسف وهي أواستدان روستي باستطاعته مطاعة العنتين

A STATE OF THE STA

والمرأة في هذا الحر تسمسال هيا اللجان المراة المديدة التي تألفت لتشجيع التأليف محى ولاحتيار منتجات من روائع الأدب عن في في أوروا وأميريكا ، أحاك المرات حقوق الؤلدين وأما الميت مهم من أما المرات الم

الانة النسسانة على تأبيد علوة المتوال في أصل الانتواع ومسبته أو للنميسلة العروقة . . . وأنه الاستريش وكاكين الطرابيش

والعيال المرأن مدرج العين قد أمان عن تديل قدة مديدة أطاق طابا المم الارستوم اطي) ودكم و الانتها أن (الادم) المحس الوي قد المدرك في حساء

الله الله و الل

مرعب المرافق الأمام و او مده مفوح راماه ما ها کلامر الا ماه

ملاهم را عيد جاي عبد رافع عمر

وسلامه مهالي السابعة الفامان اللا الا

مون أن إفتاج الى قاموس وثو أن هذا المحر هد

شابل من الطلبيل على ﴿ يُواطِي ﴾ الأعور يمم

J. 1- 14. (1, 21 -4.30

و تا عمو عیم ما فو ٔ می

* 1 w 1 w 14.9

در دو هر هر مان آس ا بر مع من دو هده بعد ال بر حور الاد سر ساو مه بر الاد سر ساو مه بر الاد سر ساو مه بری از کا خارد آس بحد مدا حاد اساس الامر بری از کا خارد آس بحد بری از کا خارد بری

تى أنهم أن محكو مثل بوسف وهى فى آن بمثل دو السفولة فى قصه ورحيه - الآلا بها من آهماله الفية الدقيقة - و مم العلم الفيد و على المسرح فى تياب الآرب وقراض الفي بحسماء الموركل ومحدهم الآلهة والسياد،



ماجي و ميماني معلا العامي ما دامان عث أبكر واستنابه المدود أوجن وحاجب للمصاحب وللأعل فالمواجب والأخارات لمايو بالأد وفي فسلم من الله ومأد بالمراسات وأمطر الجنع أن يتكوا في بورسية م إدلاً على التعالق والله سطر ورا العب أتيانه ا ای هاده ۱۸ و د خوارد

ب وادى التدى مه واحد لدين سال ي مطر من رو و مدنا گیا

10 93 - +2 P - C -

Total sary · . Je - 5 24 · · · · · · · · · · · " - 5 K - 1 " عور (حمدي) وهم ه

" . . \ " 120 to

b 4 4 Constant Co the state of the state of - 25 - - 10 3 3 المن على وعدت السدة فاطبارشهي حديث +5 W J

· way and a

of the grown to

. - . 3012

a ar came a re-5 1 3 g 1 - 1 - - 1 to 1

من آ ساول بحال مبارات ای

ياريتس ما عرفتك عمري

التثافر الشارأيومف سروس

وارسى ماعرفتىك فرى ياريت صلت اللي ما مكري كت السيمالة وإحمال أشبين بروحك من حيسال راست عام مع وحالب لك أعلى وسللنانا

12.600 - 1 two as a ...

منحونة لأناصر بيا

ععي ترباد أن تفوع بالحاركل

ماهي ق حاجه اليه تنصبها

والح المنيسموة

4 16 July 44 J

علم التحويق عجامي

بها فأن سنعوبة الأعميسات قدتما كسها الظروف الفاهرة

واقل عال الان الدمو

الي مشرها لأرب عد

wall parameter to

germa for we

يورسيه ، وماد كالبيدة

آسيا الى مورسميدي الاسوم

لنامى ومعيا الله شيقيت

الأسة ماري كوبي احدي

التلاف مادو مو وبمهي

سابل لاء د یا

ا ما في المسوفي الماني

gain of the part

games Vision

بأمر وأقتاب المجاومون

فليمينه ين بجر و الأن

(ود و جد

عبر المتغلوة والمواد

100000

معدد الله المستولية الله السياسة المستولية الله المستولية المستول

5.84

ما هي سباب ما مجديد وها ومده الاحد الحد كام احدار عبار عسبه ما عده أأ ميه في سباب عبام بالله معن الباشق ... المسوق ... لا وهما السباق هو (الورده النصاء) ... لا وهمه النسة قد مرت الما عدد كام (عدات) عام على بالما ياساني عالى الوال علية إلى وقب

algebra has a ster as * ---. Landa de de la constantina della constantina d in a day of a second ه ور عد مای و دد سیست ۵ ه وقي فيهاني الله الله والأسلمة في الدم الذي " سې وي ده تي سه څه ا حو هم أيسا في فيم (الزوام) استعرش المع السيدة الملمة أأثار معريد وعرماطة مسم المرا فأفاسه بأفي سرعي لاودم ال hand dies 1st الم و مي رامه و ماول م م م ال من عود حرث الله عام الم ال الله وورا والمها والرائدة عد المدم داراف ه ۱۰ و ۱۰۰ عدم سه علی دن و سه -

and the and

فالمحادث يرواوا الواعل والإنتصاد

ومحدر عقامه وساله والراءة الأمام

مرد المرد ود المرد المر

علاء الدبن الحديث

اعترع البحار . . سيد المحيط الاثيرى!

هو جوحيدو ماركوى أحظم الشنرمين الاحيد الدى هم في النريب الناسة و تحديد داك الهيط هره در موكو في إطاليسا وسيد داك الهيط الاترى فلنى حلقه وسدير على موحاته عرات الصوت وديات للوسيق وهو سدي الدا وسط عو واحر تائر على ظهر يحته (إلىترا) الدى أهدته اليه إيدالي اعراقا عديد على مد

مو (ملاه الدي) سيرنا المدث وكانه الدوي المدث وكانه الدوي الدوي الدوي الدوي و الله مداوي المدت و الله الدوي الد

وربراه السرة الى الكدرا يسل ف مكته نظم في لسنت حيث فد أمد مكاماً الكل شي، وحيث كل شيء في مكاه ... ولو اللك زرة في منا اللكتب لرأبت أسمك وحلا عديا من رحل الاتحال .. حتى بحدث صدعة ما يطلق حياته من معله دلك الحيال الذي حمل أون هنزعنا الآن و معله دلك الحيال الذي حملة وحمرة النالم الدمات الذي قرات هاه .

بكتر من تدعين السكائر ولا عب السيحار أو العليون لأنهما يستدعبان العهاما كبيرا يمسا

أن يحص به عمله مكان معرما بقيادة السيارات منه سبين ولسكه يعمل عليها يحتبه الآن وهد معرها من أمله كا همر ركوب الحيسل الذي كان عين اليه هو الأحر ،

معنى قل آيامه فل سطح النجر ويعين مياه النجر الايمن لكوسط قدي حوها وهو يعيل في ظهر الايمن لكوسط قدي حوها وهو يعيل من الاحيان بإن انكابرا والبركا ، ، ، عد الحياد البرية التي احت ه م مده ده عد عم مداه و كان و دركتي في هده الوجعة بالمبل الذي كرس في حياة والنائلة السترة ثم المعر الذي يهيه و

اد حرح من جمسه اليوس سعد الى ظهر البحث مع روحته أو للب (الاسماية) مع البته الى أحما كبته (البترا)، وقصالسنيره فيا والدها وشعر أمها شا بعصلها فل كل شيء وادا الارق فها فوما فان مورثها في تعارقه كا



أن هد المبورة عنل أحسن كان على مكته المعالم والمحالمة عنه قراءة الجرائد والهلات ثم الكتب العبة ليطلع على تقدم العالم كا يستمع الى عملات الامام الإيطالية كل صدد

دميق في مواجيد، قدا بتأخر عن مياه عدام و عدد د أن عدي ان عني ان عد اصاله على المائدة .

نس يحت (البرزا) الكبر والاالمام ولكالمام ولكالمام ولكالمام القدم الا ق حياة الرفاع وأناته البل البالطام القدم الا ق حياة الرفاع وثكل الحال يعلب عليه الأنه من هسماله الحسال ف كل شيء ... و ول ما احتاده في معمد شالتمر البحي والأمين المامة عمد الما تدرك الجامع حقيقته لشدة حمد المامن الدا وعي المعطامة وعصل أن يفترع المعمد المامن الدا وعي المعطامة وعصل أن يفترع المعمد

مهاز عن آن بتحدث عن واحد مها . بتقن الاحكام به والفرنسية كاحد المثالا وهو في مظهره الرحل الاوروبي الذي لاتستطع أن عبر الى أى أمة ينتمي اللاحكام ي يظه ان أجاء حديد كا أن الفرنسي بحاله مواطبا له .

يسم الطام في كل شيء ويسنداً يومه . ستيفط منكراً قبل الساحة السابية .

قد حصل على كل ما يشتم الفلب و، وقا طائلة وزوجة فائدة وطعلة جيلة جداة كا عا شا حياته كا أراد ،، وقد تقول هذا رحل عرف كل است سدد، والكس به بي من بيم الاحيان شبح الحرن ،، دلك أن هناك في م مكمر جوحليد و بيض التي، وهي للمثولة اللغاد على عليه ،،

اند حمق الكتر ولكن مازال أسامه أم أحرى لاعل صها أهية لم يصمرا عد أم سجز عن أن بدع رسالانه الأكثر عن هم الاص !

هي طبعة الهترج النشط ... لمي يعملُ على يصل ال الكدال وحلي يصيف فصر أع صر الي تاريحه وهكدا سيظل سوجليفو يعثم وكد على ظهر (اليترا) حتى يصبل اليعث ال مردأ، الاحر

حديث طريف مع الممثل العـ مارسىللى لىفىك

Angelia de la composição No other deads

مدال در می ساید ۷ دی ۱۰ د د د د رأيه في أخلاقهم

and and my a supple of والتي علام عادي بي مراه مع حدال and the Bridge of the contract 4,0 3

وها المني الأسام على الإما في التي

د ای مترای جنبه سرح أما نسسة طنولتي فقد كنت حميلا كسطر الاطمال. لا تحملني فناه أو سسيدة الا وأحييها ٠ . و بن ازد ٥ تُعاطر من أُحزد الناطع فسئالها والشراء في حدائمة المرأل على يحمد . .

وكدا فان أصمر ثم بكن يجرج من فتحه بن فالتبسية 4

- كيم اص ال مكرت و الاشتمال لمسرح؟ وما هو الدوافع الى دلك؟

- لقد كان المآمع الوحيد حتى واللقي المون الجيلة ، وقد اشعأت موحلة حيث الاغتمال في التسوير والأثيل والسب

- هل لم يلم مك اليأس أحيانا من حهة النمل الداعرام وكدوهموم على حنك لمك

الأبدأ ووما عرفت البأس سيسال وقد ميت لنمس والدق من القامسة والمثران مركزاً متما وعمداً فياً . وشهرة واسمة . وبنا ولت أعمل على ضافطة عليهما وأعالهم

لني البرم -- في أي للسنارج غثل في إربس - وكم روالة غرج والبنة ٢

المداعدي المحادي و المتازة طق الل سأكسب وأسوء عليك لاأب الاصلامل مل طبيته ﴿ الفشر والعجه الكدام ﴿ أما أحس روابة مثلها ولاقت رواجا واقسالا ومن الاهمام كايتكلمونها ٥ . أما حكى م مان د أو دارونات او غاده عليها فرو خالمي على م ماله د هما أن قارم والست . والعرفشة أكثر مما عين الى أي نوع من الواع الروايات الاحري

المراجعات الماراق

- ماهو اهمي اړاد درنه عليکم احدي

رواياكم إ وما احها إ وما هو حكك على الدوق

در خپرون پاڪسه ۽ وس

property of the same م کی ه کی بر جات ہے ہیں۔ و م

كل بإلا لمنة اللات سوات سوايات

وقد تسعب المسعى الروابات أناسه ولا تمحب غيرهم . وهكيدا لا يمكن الحكم تمامه على أدواق النس

كر موقه تشاية في بارسي و هال محمد للمثاون عدودهم مع العرقي التي سبعم م

مد الأسب الشديد لمن في بارسي بالأم المن واحالً هوفي تمثيلية ثانتة . فيماك تنشأ المرق النفل روانة أو اكثر تم تنحل .. وحين يراد تأليب هرقة بحمون مختيها مرت العرق الاخرى . وهذه الطرخة عن (طودة الحدادة) وهي على ما ترى لا بدق على شيء من الاحترام الكنمة أو عقد . وإنا شمصياً عبر راضعن همه على مد في تنطق بمام وجود الأعاد والوحاة

- نائل كسان عملط سياتك الحاسمة عباتك أليامة . وأعتاز بين عسمه وثلك موحلة تبصيف علته ميها عنف المواصف ، أرجو أن نعم عل تسمرهواك الذي نارعك قلطوامتاك عليث حسات 1

- أرجوا أن تلتمس لى المجر الله أنا لم استطر المائنك على هياما السؤال فأحدثك عن هواي ، واو ان داك لاسي وحود حب ساس، - هل بتمق كتبرا ال بتراوح للمثاون

and a sign of the وهد ششا أن يتحدث الله حديثا معل الل a a de gra que صفيو له غريان د . . . المعاو على به ده دي به اه .

المرمي أمثال اعم و سير الودي وحراك ٢ والتدأنا المدرث طلت

ب بر أولا هسالامة الوصيول ، واي أحمر كتاب الممرح المرى أرحب 111 my 30. 7 m

الرسعة من بروم والم

File you was not

فلر وريب

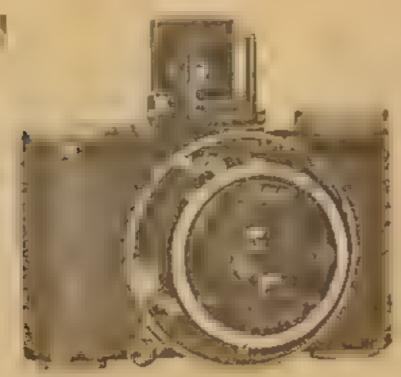
أجّب - كلا , وإن صلت فإنا احتاج الى میں H. سوب الی رہاں 4 - 2 ال الليمة تحيد ب مريدية عند الله والله

a car of a care as years regarded to the

إفت سه نمس على نصة الحدولتات السادمة مسألك وما مر بك هيها من ادوار الحياة أعلى سالقهدوانت وعشتاني بأرس ا من موجي في در اداد . اد د مدد آڻ

و أي ومن من الاولات ای ور کال

الى آنة التسوير الى تظل معملك الاستة



ناجل

باحل

وهي مصوطة بدية لتوجة أنها بنطئك تراصير الأحاس الراب الراب الما بيرة عد لاكتيل الدموة ب ١٠٠٥ و ١ ر ١ ر ٢ دو ١٠٠٠ م ما ما ما ما السكور سرعة ه (من ثانية واحده الله ٢٠٠ ثامة) وصوبة بالاولا مبديسة عال عن سماح الجلد المادي والتحسيات فيا مطامة محمل آلة التصوير ٥ باعسال ٥ في عابة عن الانفىل والكال لمدر آلات .

عكك سالمات ؟ وقد كوداك (معر) شركات الم



. 🚽 احل علي حدوث ولك كثيرًا . أنه مو د يا د د د دسته بالحياة العاولة د در د د واشاروی a w to dd go 1 1 , - 1 2 1200 -----

-----ه په د ده د دهې 10 1 2 3 mm الإهال صاب من عدا كنمود ع - لاقياد الحكومة الاال سين والحتاسين

من الصابل . أما الاهالي فارد البد العاولي في 4444 + + + + + عقىء ده د

. . . . ast a way on a good , عصدة من السنجك بين الأف الطرد. ثم الصم حامه لمنا الوقب الطحن ، أد استخاب ، واليمث الرابيء وطي مراجي وصبي كثمة

م ميد في المرفال - دها و ما مرهدا. ال الناس نظول حال رومًا فل للسرح ، أو فل الششة . بصحك وعرج أنا سنداد في سيات الماصة . وليكيم لوعفوا المصمة الميانا . لكوا من اجلياء واشتموا عليه

واشعي بنا الحديث إلى هما الحدار فطولت اور تی دواد ہی آم الی نقدیم شیسکری شم الاستثنان وهم الى وأسه في تميل وعلم ال مبسية مسامته أإعيامة وغار

V 4 4+ and here of and the second a de la companya del companya de la companya del companya de la co and the second second

السنايا



حوم مها مختول عديم صفه من روسه ه سيخهر دسس كنج الدى قام بدور النظولة ق ا ا ايا منشرد) مع أوران وهاردى فى أوار مصحاه

A A CO MAR . A

A A CO MAR . A CO

Acres Acres Acres

(الاحث اليصام) لتعود الى المسرح م عتمت المحال، الخام من الرحمة موحق شاق السب صلاحي ما يحسل في الاحرة موحق شاق ه عسى مكتور ما كلاحين بالمسية برا دراد در ما كلاحين بالمسية ما دراد دراد دراد ما 1970

٠ ٠ ١ ١٠ ١٠ ١٠



AND THE RESERVE OF THE STREET OF THE STREET

e Are way a company of the second

e de la compansión de l

 ه مد آن شرخوان گروفورد رواه (اليوم مش) سدا في عثيل (ال الله الله م

النام ليوال وارتمور معرضها لرسوماته في

وحدد و و ما علامه م

ه د دی این دس د د از د کرد د ده

أمرحت شركة (او - وه - كاربق)
 للمرواسكت ظريمالسولوحيت حدين اراهم
 هو ثاني محبودات عند الشركة بند حفالة المتاح
 الرئان التي عرصت هديا و مد محدد
 مد حل مدود عليه على الاسطوات

مديكون (شدن حرال ي
روط يُمرض ورديد روكي الحد يوود
هي الدار المديد الله أستات حديثا ي مدية
هـ دستة آلاب وماتان من الزوار ،

تورما تيرر

المحمة الساحرة التي كانت مهملة حولا.!

لاس به در مده به مه دود به د ملاه و به د مسرده می هی اله وصد بر ه اس بدیده هی مر دی دو س به در ه اس بدیده هی مر دی دو س به در در اس بر فی دو س به در اس بر فی دو س به در اس بر فی دو س به به این به این بر فی دو س به به این به این مدار کرد اس به به این به این مدار کرد اس به به این به این

بعدل سو پر مد کد من ما و آن م ه و به من د س کا بعد عدیده فی و دو ی دو ماکی عدم عدیده من فیص کی بی براهو سام و مدی ا کدیداعا های فی جانید عدام مدیده ماهیر خود ما و حدا این خیل کا بی می ای و ایا سیاه دار این خیل کا بی ه فی ای و ایا سیاه دار این خیل کا بی



. .



4 4 4 54

واه میه آنهای امان جدر این استن این این جدر این امان این این این داد



ه و و وروسو هده الا ه ه شد لا يوود الا و م شد لا يوود وكار و م شد لا يوود وكار و م شد المواصور

The art a

مياة به عصريه

رامون نوفارو وهل هو جاحد او مؤمن؟

ي أشاء عبدا الشهر الحالي ماء حو عد الرامة والتلاتين مرت صرء أندأ يحق بشائر أر يرف المقيمة عن عددا اللابني الداني عدد أن اعت عدر الله الله على عام م م ا and the market of the second 1 40 to 20 - 2-4 - 10 10 10 10 10 سات کی و خلا من هوام اسم ۱۱ س او H I H & S. M. D. Occ. Co. C. هيمن شناعري يحب النولة وهو أمر بنيد من معيدي أورس بوجية ومن السيهلوان مال لا بي أند أن هذه مكرة عن ا ا مو مؤمی وقد کان کدلك طو سنه درية ومن عرف عن شخص في هو ثيرود المسم ماديه من له الأن م أو حل فديوح الرح وحب الاشباع وهسكدا تركوه عابا لا لمعي الالأنه مؤمن (... حق حاث مدأهوام قريبة أن حصر رامون بسع حملات هية فتساءل الساس جيما ما الذي حدث له حتى مؤد عن صبته ومرك ؟ وهل ثدن هذه الروح



طيومه کي معطم ما ايسام سان معن د د ال يادون به برفاه فحرفي طوطها الأناح حاجا La Sade Carl mar. حرث ما السبه هوليوود ،، الله ما الأعرف وسنستا بإل الرام و و و فأت فيها أما مؤمن أو حاجد . . . مسكر أو مشر بمع الأمريد بطل أو شر دمان و ما ، كان نحود لى الوواء قليلا الى تلك م ، ئی کانوا پشمون میا می رامون آنه شــــــاب شــاهری بمیل ال أن يصبح كاهنا وبحیا حیانه حلية لا المحالم ، ميافليد إلى مواليه بالمسك لأعوا ولحاس هي اي سند ٿا. جيديه من عواليا وا ايان هم احيماً عنهن وأن النبي له علمان الله على الما عب، کی اموں می کا عموں مواد سفدلات و فر و دروه سر م ما م اللحرة عبد وفسكي الواجع المراب كان كدلك قبر أن يتعرب الى السو



اد ال د الديات هي العراجة لكورد

عرب مول مريمي ديم في مدى لا يهد الدين و مدى لا يه الدين و الا يال و د هؤلاء الاستخفاء المرجعين محترمون عامه وغديسه كدلك أم محاول وامول أحا أن متمد عن زملاته في الستوديج على كان على الدوام واباغ عرج معهم و ساب الدين الدوام واباغ عرج معهم

أما مسرحه المجر الدى ماه باي حوار مراه والوس أعيس والدى احاطته السعاعة بالمموض مع ددين د د موت مه موجورو الان ماحض ماعام بالمواحرف ي جو. ۽ ۾ متاڪيو عم و د افيه دره - سی سکروپ طیه ؟ ان استحابت عايين ويعون عاما أيرقا رواح بالربيي ال دمد بل أن كل ماهو مرح يجيل وأنه کار کدئٹ بمیل بعاہم ہسد اروح الی کتابة الشمر وفراده وو فرآمه كمكسيك يحرى في عروقه دم شري براه پلهو الرقص والخمر بين حى وآخر وحدت مرة أن كان يمثل في (عماء الوتني) جعدي لحراثوالميدة عن هوليوود مكان بجسم زملاءه بمدالعثاء كل ليلة ولايرال لمقي اليهم سكاته وعانيه الرقيقة حتى يستلفون على تهورهم من صحت ... مولاء الاصفعاء الدي (القيه على صفحة ٢٦)

المدقة التي دوغت بوليس العالم عقد الميروق

and a second as the second و معظم على أكبير و الدول المعاملة لموران و الداخ الأراد و الداخ

> a fee to be the part of the second to be the مدد ن محمد ال و سره ها من ما د د د د د د و رسموه غرمه في د عصر في و ت د د د ود د ود ي وجم دده ي هد صفقه دانے والدر میں بالا تران معدال اللہ اللہ جات المعدال

> > الاحتام ألتي فوق 4 الطردي وماول البلية مطيعة والثميا الطمش على وحود المعد العب وبكه وقش وكان يمحىق day to have the ----

حبريت بدواهم ي مساح اسموال

- غوه س ۵ وحدث ومياله ي كال عداقة في مامي الساء

وم مستصبح دود ی کی نويس عيد و مديل وسوع د فيه أريام يو س فه الا مدان و فيمو

g a stom y word to ga

وحد ما ال قادر ا

الإ دو فهم سوه ... is an elite a class of و م الرواق * A 30 mar . . .

40 4 .

فنبدواله رؤبه يبش رسل الويسي الجركة

.

the end of perch

* 94 4 4 4 4 4 644 4 4 344

--- -- ---

a the same and

y a to

1 + 2 me + 1

4 + 60 + 6 3

" ghe eng garage a عي أو والكو حراره وأمواله بمرعبع اللعه to exercise of and a second of a second The seas of a season of a فحبه و ی ده ها مدد

4 1 2 2 2 2 2 2 4

.

more and the transfer and the state of the page of the state of و جادر فی مداد در وه اید این او داشتم داد و این مسا صمود وقسرال دم ه ۱ ادراه في ادراء با ده د ف بالمعمر ما تعد به فرر عدد هد دو ما الأشاعة و مد دو مد الأ ن ساست فر خ بدای بخان و تعید ای بدو ای مندو ای مندو ای بدا نځې ای ۱۵ نو پې د خوی پې د ما د د و و پې د مالي عمادات ووادوا مداف لمالة وللأق يأسم لماني مايام فقع بدوا في

والطباع مداق بداخا براست العلا المرامس بالرباط والان بالويطان

المخاطرالمعشاق كازانوفا

مليل صانع الاحذية وصديق الملوك والعظماء

و أن كاراوها الإناس النسائب وعاشق و من السيادودا الروح للرحة الطرومة على السيادودا الروح للرحة الطرومة على مدالة ولردم والاتعل علما مدالة ولردم والاتعل علما وسيل الواقع ألب عدم المعمنة عد غت بين الكيائس في عبيسيا الميائس في الميائس في عبيسيا الميائس في الميائس الميائس في الميائس

وهكما موركاراتوها بعد كل هذه الأهوام أنه مسقط رأسه فينيسيا الى عن سها طوال هذه الأنان

في عام ۱۷۲۵ رأى سياكومو كا ادا عنى سيحال المور لاور مرة و الل أموه استسبب ال عائلة بدينة ببيلة بحرى في عروقها دم السائل ولك هجرها حد أن احترف العيل السرحي دهو أد داك ساعة عنقرة من الاشراف . . أما والده فكات المة صابع للاحدية

وكان شباب هذا الدين الكبر حلطا مي العلم والخاطريت على أن أكثر ما ميره مسه علاولته معرد القوي الذي اكسه أسسمة الشبي ملون حياته من أنعاد أعياه وأرامل أدات وماوك عظه، على أن عدا السعر نعسمه الدين مدين الراحد من الدين مدين الراحد من المدينة من المدينة والنميسة .

وهو لم يتروح في حياته وقد دكر السمب في اثر من مرة في مدكر لله الدكان بشمر استحاد أن يطل غنسه الامرأة واحدة عنهما كا حمد أو دكاؤها

وقد حاول كار بوقاي مسيه الأحر. يستطره كرانه عن سيانه الحيالية العربية والكنه معرف ما من قال الميالي حوام ما

ما تكون من غيمة وان كات في فره مه مدت الله الاسكامية في الله علم ملائي سراميات سرة ومنارات وحملا حهمية وحياد أبحية مطانه من كل فيه وأسعار طويلة الانتفى . . . ولدن أشهر حوادته التي دونها هره من سحن (اليدر) في هيسيا عام ١٧٥٥ وكان قد ربي فيه شهمة الخاسوسية ووصع في (اراداة) الايتماور ارتداعها سنه اقدام



كار الوط البادق الثار من

حتى كان يصطر لعلوله أن يبحى في وقعته وكان البور الذي به علها صنيلا وفي فترة قسره من النهاز والفيران والحشرات غرح ميهاو تتعديمن ملابسه . . . أحيراً أللم بعد عاولات عدة أن بمحوص السعن ودهب إلى باريس حيث اعرم أن بقعى غية حياه بعد أن ححدثه ضيسيا مسقط رأسه .

وهمالك تعرف الى أرماية الربة تدمى مدام ديرف تؤمن السمعر والشمومة وأوهمها شدرة المائمة كماحر واله يستطيع أن يحول الرصامى

رصى ذلك وطلب الإطباء الى كازموها مثر يلمه

كيلا تسرى المسوية من الحواج ولكه لم

لم يرمنع لطلهم . والعربب أسيماشعيا عما الا<mark>تنال</mark>

وأصحا أعر مديدين

رهب بد های آگاه باط و فاه

4 x 1 1 - 1 - 10 com

ومرت شرة كات فارسنوفيا تنظر الى كاؤا وفاكطل شيم حتى وصلت باربسية عجور وأداعت هنه في كل مكان أبه يباحي زمير طريد التحول فأرسل الله اللك يعش اسال أم طلب البسه أن يمامر الوائدا . . . وهكما جمأ سوء الحظ ياترم عما الفاطر فسحن في اسبنانيا وكان لا وال جداب المناة وال أم دم كا ال مردوس سی کا دری کا داهو بكت وليكن أسرافه كان عدده مكان سريم حتى أندما رأي الله . حد وحد سه م لأسود أأي بتجاه أسمع وجموالعو اً الوالصياء عاكم بالما الواكن تعل والدافة فاشط أأنفر بالأأماني أف سياعمو حيد و أن أحد أحداثه القساء وهوالكوبت مافشتين استجدمه كأمين الكشة ظمة (دكي) ي وهيب وسعد دونه وهالك مني التلاثة مش ب برخبت من حمره بكتب مدكراته الشويرة ولكنه سأم دلك فلريتمها .

ورفانه مارالت للآن ق (دكس) ولكما سنمل الى صيب لتفتحر المدمة المائية بعلام الساب الحاطر المشاق الدى تعد مدكراً ه أنم ما كتب عن حياة القمسود وعادات الله السابل المامية

11 -4 - 3 you are "

مد صدت في در ده و راسده ده و و المراد و المر

وهک اللیت یو ما کا اس و به ایا و ما ما می در ایا و ما می در ایا و می در الله می در الله

مویای کا بر وه خواوی دیا در دادان فی ادا در ایا مادح کمیه بیشر به در دکت ها در او داداد و این طباع دادی ندان

م در حدث أن تمرت هوليوود همهاوك راما أن شير وامول فالمي جري وركس اعرام وكالمي خري وركس اعرام وكالمي خري وركس اعرام الله ومنا ورحيه المورية الله مسحة سينت . . . تم توي شمقه الدي كان يك ويمس فل دراسته ، فترم رامون السكور ليمكر واستات مداره ودائرة مدينة . المحدودة

واحتلت موليو و دمانية حديدة من الحوم و دراوا دامون في حالته الحديدة غشوا الإشاعات عن البرق في البرق و في يكن هاك احديث من در عن من عوالم المدينة عن البرق في البرق من المدينة عن المدينة عن المدينة المدينة المدينة المدينة المراق المدينة و من المدينة المدي



- 19 20 ca 1999 ca 19 00 00 00



رامون نوفارو بن هـــور غبائيه في ۱۳ فصلا

لوريل وهاردي كرية في المستشفى

ا المستحدة على المستحدة المستحدد على والمستحدد والمستحد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد

كيم انتقم أطفال ، دينة فاليري من معلمهم الحائن

الإيمار تارع القواد النظام في النسور القدعة م بض الموادث الى تنمل هيا الفوة والعلم ، ألجامب حوادث طارهم وانتسار أئهم العدمة ء and the same and الهراع الأسوس فاهيه لياسده يداوا أواراك مسيئا يثوه جال صعحات تارعه الناسعة ، ساس ماكات عليه قواد الدولة ال . . ،

ده پوه بيه مار پر به هماي - - - 1 a. 4. 5 760 تحرد سكالها وشمقهم همما الطاعة على الدولة الرومانية ، وقد ظل ألحصار فأمّا مدة طوبلة لأر العينة كات عية عواردها اثرر هية والدنية ، الاست مال في طده و شراء من الله حد ا و دخود د در ۱۰۰۰ مه ال

to all aby a serious a self of شر و محر السبعي الأداماة المناه الى العالب

Paper december a second مود در ال دهی ده پاسه ای ادر ٠ - ده د د د د د and well you do no

وحن أباء الأطفال وأمينهم حود وفرقاء وحشوا أن بلحق بهر حنود كا -طمال المسالين ۽ ولم يدر محلي الآباء أن للمغ فخوأسسفوا البه فقات أكلاق أعابس رُ أيدم ، وبرب الم حادثا شره مستطر . والمصمولات أزلك نليخ الفينة حسه التراوة was the way and select

ويردمهم هده وهنة حتى صبط آنا هم الى

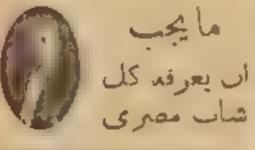
معروع والدوم بمائد وسواء ومواد ما

أبه بدلك الكامبلوس حدمه حديثه يحديه أن يكون عليه للمرس من حميد الأحلاق وحمال وحمر مد مد مر ما ما وال ياء بي الله : 9 جه الالاممال فديستمان ف المرب يمض الأعمال البير مشروعة ، واكن many and the second of the sec A to the second second و د د کري بتهري واسکساري اهول علي ا من المحدم الم

ید به درمانی او با اوان مصر خوا باده د مراجب المها فعي ما ما ما الوطائ بمعادلات بساعات and the second of the

, ... 5 , 40 40 4 وليكن على طه وصناعت آناله و بر در در در در در در

أم رود الأخدال بمعي وحراب وسماط ور م م ماافرف من الأثم الشبيع و در براج مند من علمه وقاده بينه كالتمس ، م يُ وأحد الدانون لمهنون حبيبه صري لاء وإثمارته مراحا يوجره بالحراب ، وسماروا على هذا النحو حي التعو . F you as were the second وجر عود فين لداء النصر ودمو العالم المعالم . ".. - لي فإربكارجال الداحل اللدمة



and the second of the Same you by مرودسترعي حبر مفرسة تتلفون فهاهدأ المي اد اودام ال تاموا الرعص على العاث لطرق وانحجها وفي مسكال لا يؤمه الا أولى and an addition to the حاولة العوامالي وقر أأا تشترع سلمان ف





ه کر السحل على الله قاص ير

قص التوليس في وارسية المكرة على المناباتية المرب أو موستا عبويل لهذا الاحدال على معن الناس بأن قا أملاك في المد وجدالت حترية في حص الدولاء وددلات مستت منهم على يعمل المودائي كانت تصرفها في المدال والأحدة اللهدة

ولاد اتسع من التحقيق مع هذه المناة أ .
الاسته تروة طائلة وأموالا مكدمة في الدوك المدديا كاب في حياة اللاهي الساحة في الدوك وللمتروة من المدديات والمترات والمترات المتح والمحرات التجرات في تقت المن مكرة الدح والمحرات الالوار الملامة التي ألفي ، وراحت تحمل على العود اللازمة عن طريق الصب والإحتال.

وسا مثان النتاة أمام الهكه عالم النامي لحالما و رأسب أن كون هما شأن ابنة زميل له كبر و ولنكه لم يستطع أن عدما عرجا من للأرق لحرج الدي وقمت فيه و ولما كاس الدمالة لا تعرق بين امة قاص وامة حسر و فقد مك المحكمة على معرى أو حوسنا بالمنحى سنة شهور

٩٠ ملبون حيه من أحل لللاص

فع أبراد دور فللاهل واللاهب والابل في المام المامل في المابيا فية المبون حية الدهب والابل أن الماكومة كشر الب ولكوس لا وصرف حوالي " فا مليون حية في الواحدة ومرف حوالي " فا مليون حية في الواحدة ومرفا معدار إيراد دور فللاهل وأعميل المدال المامل أيما في السام المامل أيما فيمار ولكن هل يمرق عدم الواحدة الميون حية لا مدا ولكن هل يمرق أحدام في أصحاب دور الحيل المدال على الملان الحدامان أصحاب دور الحيل المدال على الملان

مقدار ایراد مسرحه و والآریاح التی آصابها و انا شاک فی دلک او رأسلب الناس أن الحیاح علی مستنداد تام لایده فی الحیار علی قیمهٔ الفسار الحسیمة التی شدور انها حصیم مند علی اشتمالم راحی الآر

وهه الرحل الحتى لم يسمع عن الحرب النائية

وق في الاسوع الماسي في يوركو باعاترا النساك النهير حول بيكر عن أوحة وعادى عال صي سها ١٠ عاما بعيداً عن الدالم ، متاسكا في مومعة سبعة عن الساكل ، وقد النهير هسما الرحل بلسم في الرحل الاوحد في اعترا ، لأمه لم يختلط بأحد عط الاي حالات السرورة التسوى ومن عجب أن هذا الرحل لم يسبح قط عي الشهر المساسي ، لما التحديد أحسروه مها في الشهر المساسي ، لما استعنت عليه وطأة المرص وماره هو، في المستوى

منة الأمل ،

> مه عو وهما تحرك الرحن الموتوي وعال ه

 بن هدا المثال ساؤق من المزارة شهود وأنا أحد ماشراء الدن عيثها المذكمة العجل دمار انسات

فرد عليم الزعج وهو يرمع قيمته المعقرة ويأمر وعلامه الأسراف:

حداث المعرة بالبيدى ، لقد أحاً ،
 ف البنك اندى تصدر

مثالبالرجمة والتصعية

أسفت الروح في احدي المحات إلى ما و والتائة عشرة من همرها ندمي مين ويلحوه وقد صمم أهل قربتها على أن غيموا لما تمثلا حياء أن كر اعاميت كانتمثالا الرحة والتمحة عقد مانت أمها وهي في سن التاسعة وترك تلانة أطفال ممال غيرها ؛ ولا كان أبوها نتج أسما ، فقد أظهرت المناة المسرة مهاوة عاهم سعة عمومه في من المامية مهاوة عاهم سعة عمومه

وحدث أن مرست الفتاة من مراد الهما كما ال حسامة المول وغلت الى السقشى ول كما صت أن تقم فيها وعادث الى مولما وهكمت على حدمة أمها و سواتها وهي لا ترال صبه مأثر المرض فيها وغلت مة الى المستشى حبث أسمت الروح مأسوط علب

3.0

« المتمردون »

عجوعه المنطق مند به عام گرو فائل اطمامی

تعلب من دار الترقي مشارع السلمة معم

دراسات اجتماعه

فتيات باثرات!

والموار الطيمي للقندألا محدروحاها ه وال أكثر النوار في هستند الأيام، تسأل عنه الشبوح فتطلى فيه ألسنهم باسة الزمان ومه صاراك أمر السناه من الترح والرين والشحلمة راما كا مدروقة في سالف المصر والاوال ، المالية المالية الايه 1 4 444 4 9 7 4 47 2 اله شيء لا تروم 4 وقد يوفرت والنصر ٠٠ العاب الرحة المكل أن ١٠٠٠ ٢ de a v y service مد عدد الم ولا حال على عا e and of the second يستسلس للمدر الذي مستل أن ساق احوالهن و في أمم أوروبا إلى عالة المروبة المناتبة فالسل فالرحل والاستقلال الشحصي عراقره وينتطرن الأجرن جيما اليحده الحاقة

ا والوارق غار الجثم الحديث اسسه عمى اعت و ۱۱ ، و حدي ، و دو ، د مطنق هن لشياء مصطلح علها بين أمراد اجتبع المطلاحا يكاد يكون احاها مان أمم الارس كاب الاهبة من القبائل التي تمكن في تمال السومان ل الله قسى ﴿ النبخ عِلْ ﴾ حيث بخلف الاصطلاح على 4 الشرف 4 و 4 اقتماف 4 وشعا " يختلف 9 البوار ٤ في الزواج احتلالا كليا هما اصطلح عبيدالمام كله - أي المام التمدين -حع هذه البقية في أطراف السودان اصرفي ا سال قار د الدامل الذي دام الي مام الي مام ا وبأكلون مما يصيدون من الدر والنهر وبردعون the second second to the تبامهم توعاما والكربيا لرتنل شبحورهم لاطلعة مهميب ولاربهم العادي مهشام أ يتكامون أوي تحافظها وطابة ويربة الريبون شعورهم

بشاميس طويلة ، ولا أعبو ظهورهم من حسة

to done to age to a glove gas and and

وغير اللمان وعمرما و فان عطيمو د ما راه الأحداد الأحدا شاريون وافهم سيوي وطعاه الداح أوالدام فالمدار والمساهد فيتسارهن



الى حبه ما ۽ ولمؤلاء العوم واسطازحات التاب احتلافا بوأ بالماء مراليس لقامي

في ميام الاماعية و ا سلم سن الراهمة فيطلقونها في الحبرة ويحرمون عليادسون ستأمها الاسود الهم عاملاسماحه عرداعا هواي أطرافتهم اللاص حرة وعارا لأخابا ودربها فانها الكون قداستحقت A FR W TART W

y a dia a dig gueranti مشبرتها فهير فثاة حلوب بالوبوصف البيا المراء كاملة التكوين والرد عسبع أن يكون دات دربة

المداد باك خطرتها الديان الشحان ومقدر ما بكر افتاة في الحن سعاسا عدر ما لكول الراحم فلحطومها دوعدو بدلكون لليو مرالكثرة عيالها لاتوح مطانه بالم والدحدية وعد لا تدرعه هي أسياب الرواد القدم تما العليان

🦠 تا تريد الراد تسلُّها رجالاً واساء 🦠

الشعبان كل عيره من أماه وأبي ومراثل لأعمل نه آن عند شركه ي الله الواد المو موعدا عثيبون فله غيواهم فيم المرمرأو ,- , , , , , , . , , ,

ر ب له المعرف ملى الآخر وكول و دور البهرو

فلا بری احده ولا براه احد عدی شهر هو سهر المدن التأكيد وعليه أن محصل على قوله وهوت

. 4 4 4 n physical section

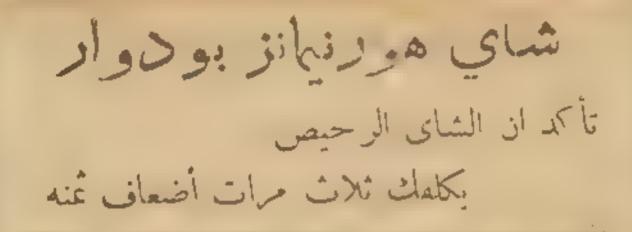
. e cosa hiji s

المن الأمامي المقام فالكي الرافيا موسا منا العلق الربع . (الحديم) أي تعنير الحدم و ظل حديما حتى سي تعتوة

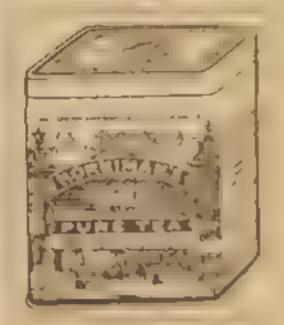
وسود الى ادنية فلا عدميها للرة ألا تلك البعاهرة التركاكة وحلا تقربها أما لنمحها و لأسدام حاديثها أو لرصها وهي ما تقام في سطلام معيث الخاصرة فيه فالمناف فاللاي متمد هليه نحس في فعد وبحاث فتيا ما ومشروعه a Bateda A

> الدكتور ا. كوزلونسكي

(ع سه شارعيسري والمديم) احتصاص و معالحة اليوريا (اللته للتقيعة) عي المدت الطرق الممرية طموم أسيستان على الطراؤ الحدث



أد يصم كمة كيره والمدة الأعدم طويال كما أنه . . م . - . . و .



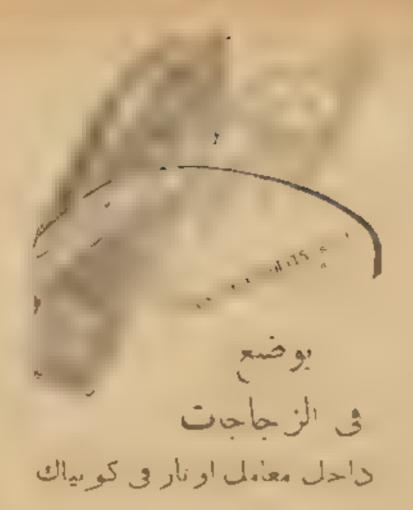
بینها قدح واحد من شای هورتياز بودوار

ELEFTHERIS & CO.









د عدي الرحمات و عدي الركو بال ادار لايدع من واميل بن وضع في الرحمات في معامل لوثار تحت اشراف أصاحه و مراقبة الحكومة القرصاوية ادركت أمية الديامة التي يقدمها الله او تار مستدم تمديره كوب كا في واميس لكي لا تمنه أبد عرابة عدد تسكته بالرحامات ، و بعمل استيل الكسولة المدينة للسنو مه من معدن الأومنبود للماة ه كو شرة لا مه يصمن وصول صاعبه عالي الأمامة لمد لمشيلك مع حدث

وهد المدين العطم الوافي تقدمه معامل او تار المستهمكين ليكو واعلى المحمد عليه همده المعامل الذي توتكي عليه همده المعامل المشر السميد وماد كلمها والكلمات الله الحمد،

كونياك اوتار الـ كونياك الاصــــيل

وكات قد نتيت في ارتداء لديها علوم و بعدورتها وكات خلاطت المتحدين للعما قيد الله الله المارجي حيث مس فيلها عداعتها مدادية الأم الحول أم أمر عبد الله المداورة الأم الحول أم أمر عبد الله المداورة الأم الحول وبدأت أمر عبد الله المداورة الإحلام المداورة المارية الما

العصم بهابهر ابك موانمه بالميوانات ! مدانيه عديد الميوانات الداهات البيا على بمكن الاسان اذا احسات البيا منطت الك الود واستحاستك ،

على الت سميدة مع روحك الكولت الإبطالي به الذي يشرك المستنب سنز رواحك به وعل هو السدور الإثبو ؟

And the property of the second

and a year of the commence of

the graduate

م حرصا وركب سيارتها دات الندوي و في المدرب فاوستني الى المستمل الماحث في قسل دهاجا الراواح والى المثني قاصر عام

وم مین یکو امبرکیة باولد تصنت

-

-(1)

كامياليه بلند البيوم ,, و لحو هارا عطر محش داء والدق قد الدق علمت الرحام من للقاهل والم كثير من الداس حصدد السمى مله وقد جائي حال لكواء ، واصطلعت السمن الاحر خرأ من عصمه الى لللاعي والصالات. ومدات حركة شيسارع خماد الدن عدم الباة وأسأسه أزداد همسلا شلك الاوام التنافعه موق المراولا المراولا المراول المر ر کائٹ اعدی السالات أكثر الانك رسلما مل أن روادها لم غل

مدوع من أي ورآمر فقب كات للعارية أمل

5 × 9 24 4 4 لأتركون حملة لهادون مصورها بروما تتممت السعدة عديه مشر حتى أفنات للطرقة التحث ودوى لتفعيل برحينا بالوعالثان سيدانصمك وارهمت الأدار السيم اليها . . . وفرعت للوسيش لحنا صامتا أحاد عرفاه سلما انتحث وملا أتعوس حايد الربيع لنظرية المساديد وهدت متدو مدمول الندب بنغ وسبث فالقون لا كات عسميه من حال وطرب . و و داليت من عشي حي كان دوى التدعيق عاليا كاد عمم الأوان مدد وكت تسع السأجل شبحين

أمرى من عُمَن لها غلاف للمطوعات ا - حوصه التاب . . الحالى وسيدآها! التعجية والع وموسيدية قوية 🏥

ا 💎 عدأه كان فصبواً في بازي الوسيعي مفار من الاسم وسافر ال أوروة

وأسرادهن في الوسيعي وبند مصوره أسد

ابن هو من وبيع احه وبعدد الكتالوم and the state of t الرفوايس مرغب عدمه بواليية الصائنة (لحرت الحب) التي فوهها النعث حل لداء ۽ ر

والماء فليهنأ المقدين صبحة فاست عديد بات ارائسة جورة على المدح علاسية الرفيعة التي لم تكن أهل تقاطيع حممها الرشيق وكات نوريه راصة مشهودة عملة هالذب

and the second مًا فيون ناعشه ومناديته فوية . . وفيت لبث تفال وسلاع في وقسها وقد زادها خماساً عاكات ولدمن الاعجاب الشعيديها . . والبيت عدمانة حويلة لم يعظم ميها الصميق لها و معت في دلاك وجمه وروح تشمل بي أرجاء المسنألة والنيون بطيريانها النظر والكثير يشكام فنهاء وطست أحيرًا مع الدفد البيحق للمروف الاستاد ميه . وافسناه الأكاوت المتترب سنه إكانت أحرة سفيعة - في وحمه وارتشت أسامه ظبلا وكادت السيعترة تستطامه رار ومعامهم أبتقتروه وحي الرافسة عية رفيعه وفات فوريه تب و الز سرهاهن المساعة كلها عرابا والدواء السال سيما المادث ب

اث من يني بيه ١٠٠ ما حتى ليه

- والله كيث مشبول لحمور حدث تثيمة عب أن اكت مها و البدر الادم

- لا أبيا أنا باعدتش اصل البكلار ده ..

 وعدن ليا الدن تنكم إخوره well to a second . - -* 4 (4)4 4 15 era sa la rapida P a superior Apper type and

ميه كاث الاساب لا يرجي كل ليه

the care a section ولا حة روحي وي ما يتمولي - طيب در پنتي عبك د د لا افعال دی از هره بیه له ۲۰۰ والراحدة الورها بيطن عدين . . لكن الم

A 1/4 M 18 1 1

بإسه احرمن كت — ين بأت ، بلاش طبعه . • خنهات الرائعة بيداً مكوماً . . ودالك أن أحمد من فإ ملاعمًا معان التعكيموارا ر کاب د د د د د د د د سحک بو 🖫 ۽ ديا صور وغول

الما المان ما سوالتعرالطوهروالة الشاب الساهواء وأحد البورياوج روبه لأفياد دِ تُرقب مِعِ ظلام عِمِلِ الطوعل . . وأَعَلَمُهُ الْنَافُ

س الناف واستنشى الدم عل و وجه وا بتمامة رقيقة لصعور صبردنات ببدأت سه د ي مدد در دوكاله فرخع الله ما مأه طول الدل السبرسل . . راه . . کمه

10 (E + , | N + + + فالى اشتمر أنها يربئة وصبت على طروف *

عن لأعرض و ينهاه م

أبكر هذا الشاب عبر الوسيمي لد . دفاريوي الراصب دوريه هري سرحا وطل عها لو عم در ادر سمين كاملتال . . وكان عوأل يعربها نمنة تصله وبهلم موح سيه . . عراى أن كانه عرامه و طال قاساً من 🧦 فعد كان موسيعيا قوى الحيل شداد خمسية وكال يرى سبيته طاهرة صافيه النعس مرمي اض الى دلك البيشة الى عياما .. وكان فين أب لو كان على عرما أمسيحت لأسته المحمد بالمراجات والمسيق and the season of the second والمعامرة فالمس والأم فيرسا في يا درون به الأخوال الأحد به واله الكثر عن الجماء أن السالة الل وعص فتعسمه يوى للطربة أمل التي بلعن لما مها . وكم كال شديد الاحب متلب عد ل موسىماد تديرا صادقا وكأنها تحاطب ظم، وعكى الها . . وكان تلمحه أحياناً يسترق سها عمقها يدواه فالمحيار كالمحي

٠٠ ويندان لت مر و حا درة طويد ، . فم الدعوده وأسد يعرف عليه أطانا شعيةعادة وكال المسروقية بداعب شعوه للبوج اللامع ٠ صنافية الأمناه الياص والطير وسع بال محاوميال حييته مائلإ أمام حييه بهيا كحور أصاح في وونذات الزهر الندية , . فكات وعة سرعن كل هندا وشكي من طهر اليته ومعائها والني هدم الفطنة للوسبيلية

الامج مود البناج ومرت لمركة وبالديه mercon and decision of المحصوعيا فالمرج مطا يحزبه ببسها وقاوعطمها وأعيامها بمصب موار ورأى أن يمسيه بأول حوف من احمه (ت) الأفراه بالأبرقة متسبط بالجيب می سمیدودبات فی کلام موسر کوی ور ساعا آن

عابل فيدكل هيئه والمثم كابه أوان لمأهمري بينت عراماً جعمل فيه فلني وأبعدي هري حبيعة حيال) .

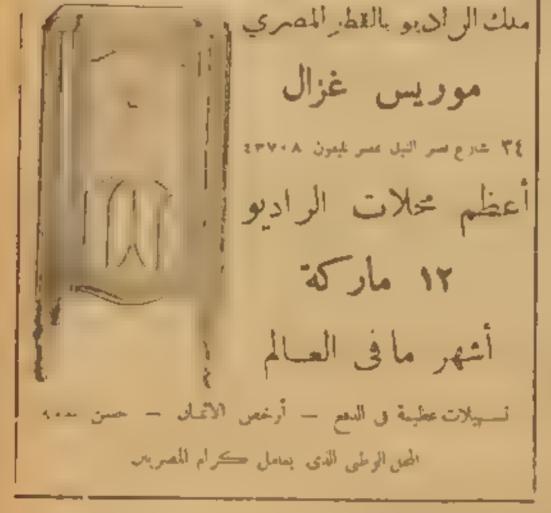
-7-

كان سوت الرادو عالي علا أسالون الراضة فورية وعد جلبات فل مفرية بنية بنصت اليسة وهي داهيد . . وكان الاسام للوسيقيه التي كات نست سه کات متعل ب الی عال آخر عرفات العالم الذي مايش بينه . . وكانت الموسيق الرائمة الى في دلك اللحن (لحن الحب) لدوسيق هو لؤثرافي لملبها تأثيرا شديفا وكأعا كاث تسمع بنيا صوتا حديا بنادتها . . . وكانت عبد سوا تمويسا كبرا ووادعما مدية من حبان صادق ووسدان هب رضو عليا لاهمين عن ألياء ، وسد أن أنتمل اللحل قيبال أق الرادي أنه مظر Called the Company of الهد (الأمني) من للمعلي أنوسيق مدر. وامتلات ينسي فوريه شمعا الي صام دلك قسوراء، فاطات

تسميم اليه وهي تماني أله لا هوك له معني . .

وتحبى قلب معلمه حربنا وكأمها الثانث ألدن عاقب البياء وكان مين بديه حطات بطالعه صرة عدمره وتسائل هسهاس بكور صاحبه وأولى مروف احد (ب). ولكن الحميب كان صريحه بشكار من موسيق أسها مدسمين ويصمألحاما لطربة مشيورة وبالحائث تقويا وأرا السبها هر . . الكون هذا أشاب طوسيق بهوالي ه . الل كالت منك التطوات الى يسترفها من طوات جه ودلا ... ما أعرب هذه الحالات الثا أعمه ال وقت موسين يسموعياته وشعوره عن هذا الأيو الذي عيما في و المما علية الرقت وهي شمه عاله وسوث الرعاو مد 🚤 المرس بمن دندة و حيرا سيث وهمت الرامع A . 18 A . PA. كان مكثر داعا مي ريار جا مه و عال سيه ينيل لها كثرا واطأت هي اله كممن وناقد مووق

وكمعيق طب سيدر وحلمة شحادتين وعد غليل أرته حطاب مدر ومادرأه حنى اطسم وقاله م



واحد موسيق بصع اخابه من أحك ما فنظرت اليه معصة مصلوا وقات ---

— أمال در دي الت شجي د

 قومی تأه با با دوری اسطوالة وقلس مشان برخص سوی با دعا صل کده عولی را مه عدالمه و لا آیه

سیستی مانع در آما آهند کل اثباس مین ایت در وایق مسبوط هوی باد اشرف استاق حست و ایت خصحکی علیم کلیم در آلا جل در

وقات الإثار وهمال وها بدأت التحية و الأحرى الماحه بيكتبح نقل الرحمة و المناجعة الباعه بدلاد من منتمع المدجعة مساد وحب ساعه على موعد بغر مبيا . . و و الوحب الماح كان للوحيق الساب مصطرب العمل الفلا عام كر في معاطب وصاغولة قا . . . كانت أهو به في حال من الملاعة في شاهدها و شاهدها الري . . .

واثقه والأنوار الكهرائية ترسدل أشتها الواله ال أشعار المدينة المتبرة الهاورة للمحلي، اليل Born France Control م على العلويون .. ويشاهم للمارس . وهم عارج في دلك أنسكال للنادي، النعيد ... وكان على مم مه من أحدى بالأهل السيمية أي كانت أوسس فها فو به فينان بديل عليا الحسور ايه .. وسالت بعضه امكار شي ، ، وساورتُه رضة النشي فيد معاللته لحسبه لأون مرفاعي اله أحب لواراعمت المعبور لترجم من مشعه التعاث معها . والكن عليه كال ولياء خصورها بد وما ممي عليه كلس من الوقت الدي طال علمه وكالربث فينسبه الفوالسين ، وحتى أقبت عورية موبادية أويا أحراه عبلا وافات على رأ من من من وكات هيده الرة الأولى معروان عها سويا . .

وكاستخرره حربته ي حديثها وعو واحا متابياً.

و ددأت ميد هدده وشوره م م م م عالة عدد م درات دب و هيا ما يست می هده می ورق عراب و كان روحه قد عُدیت ديمه و دد كنت و مهه مدی و دمة می اثرت و الحرن دد دنت در به

ا قرات جو اك وخير د د د وكت

سندي الحب در کله برا

و صد صبح السيسيار السعاد بادر الدوءة ۱۰۰۰ و داعه دو نه وراديها مرزمادي

د استعراث جای دی واقی کسپوفٹ فی طواب آبد ادریک تمام در ۱۰۰۰ مار

- أنا منا كدوم به الك أحسر من كالمدر - اما مند طاده أحد تمسى . . كالمداه . - اما د

هيه د د مندي خم غديا ولا نمي ها د دري الرامي أو النكران عشوف المامه على هر حديها و بال له رأي وشمور عرد أو كاب مناق وقال در

و عمر معد الحديث سد أن اطرأى الى اله يهوى منه الأعلى وان كان مناذ أدي في سلر الحبيع . . وصد مدة عُضا للمودة . . ورأت الثان في شارع عمد الدي لأول الره الوسيق بدر يسير في رفعه فرانسة عور له

- à -

واؤوأنث الأمدار سمر » عرضه دوسيق الشاب (إما من

علم مد دوستي الثان قاما صدد الاجال بها عمره خيال فأصبح شوى داعا الل مدينها.

وى كل مرة محس البه كشم له للمه مرداد أله ويشد عها

حتى أدا ماطال به البعاد فليلا على ألى من على حديد وتسورها مثل ماحلتها له حياه الوسم الها هنا عدد وأسرع الها

القي فيعدم همده وراهمي أنه م وكان مل ظه وطير حمه واعدل له سورة أحراه من طال الراضة مراها سان حياله جيزة الناط^{ية} بياك صافيه في سوها المكر

وسی للوسیق الشاب هواد وما**ت شه ۱۰** و باش میاد مداشد بهوی میه ۱۰قال ماده ای ۲۰ د د د د د د د د د د د د د

h 400 ft 0000

طازه قبل کل شی

طط ي حسد علياه

وي يرجي منصو 📗 او و کا

4

ه به های دره ق ده د

and the second second / - رو به د

2 4 4 4 4 4 4

ه الحد مو جب به

. . . No and the 1 4 4 LL WALES

بالأمير والدالجور جرد فاروق أبه اصل النوع الاساني

ويستنهد على دائل عين ال وأق اللسانيس بعاشرة للمة

اعرب ال عد ده ۱۰۰

دوكر: يوسف (الولوكل ١٠

مع في مرحب و حد

A see a week

* * A 4 110 110 the state of the

7 × 4°

اللي من له من باهمه بعرف بدحائم النداي ألدي ومنم قو عد

يوارات المدوق المحاموات وميرية ووجرم م يد د ي وح سه - 1 + 1 9 8 24 8 4 ± 108

ځۍ د ۸ چ.غو ا با د وهي الحي الحي بالمداد عامر بناجي أأا يراقي مقمدة وها — بديا الدوي إلى الكاروج 110

شيدا: من عنلات وراضات -مشاط حاد خارق .. هيو لا يكتن بأن · Jan an in it لد بودد على فوق العيم (السومي عداوسها ومدراً للدي التحديب .. وأستاداً لنحومنا وأشناه حوم در در م م دانی از انده بای بر ست و را مقدرة مناف النمك والبردق والساريا و(التقلة) وأداء القريات الرامية الهنامة ٤ - لا يكنني معم بكل دلك الرابية أرياض الإدعاد الوهاب وصابر مسدالين في اعتلاء التحت وارسار البالي .. وأحام المعا والبالية واحتبرت المكرة ويرأس الرياس

وأدانهميرهم والحفاد خايره

والطرب الحديد شاب لا يعرفه اقراء هده

ولا واهي لاطالة الوسعية لنظر بنا أالحديد هو

مر سير - وهو اللف الذي طاقه عليه

هر داد نځ ی د په دی که د

محمة ... ولا فشاق للوسيقي والطرب

وريم البالاس واقداعل

الطل صدالتم عتار .

، أمنا يعرفه المراء (الالعاب الرياسية) وهواء مدية والحمان ، والنالا من ، ويصب النالاس

الشاب ببرووسم لة الشاعر أوسف عروس -- ساد استندان الرصة المثالب قطعة للهاغة الوسيق المروف احد میری . (واستارد) عبد ادم عجرز هده المعجة إسالة الديدة شميه احد و لبلة من ليالي الاسوع للامي وأراد أن يشت له أمليه الكمر في أغوا والمدام أولتن فليدديا فعلام

ودي أميريا ديولاند و" ود في حديد ي بأن سوه بندرواد ن و

وينتظر أن بري القراء من قولب شوارع

دسته د سم ۵ a gar war y . N 4 4 4 5 4 اوق ۽ وهو 30 00 103 00 37 344- --411 +1 - 14 كتب عهدا هدوا قنوم بطرب فدالم ع مونولوجات وفصائد جديمه A 4 4 4 4 4 4 4 - 3 -----مأيته وما مدير - عدم طار بادد عاب - اس راجتها ق نومی، ----

ه أن مع في وفي

النجمة السيسية بلمروقه

م روا من سرايه م ما وسر ودر سه ای بر از آشا، شهر وسعد سامی ولکها عالث ومکرت ی استثمار مهد، بافره متارع مؤادالاول ده تم الاتعاق .. واتهت ال سرح حدیثة الارکیة،

بدادر به مار ق موده ان ادار حا أد اراح بالماه م الدار اراح بالماه م الراز اولا ان الما الروف الاستاد ارائع مارجية لما يا

من على سدات السمه من من من المرى من كمرى من كمرى من كممر به أنه مستعد التأمين فلي سدات الباك المقارى المرى به في البايد دن الباسيب اسدار سنى ١٨٨٦ و ١٩٠٠ مند سحب الاستهلاك من ول مارس سنة ١٩٣٠ اعداد من البود لناية ٨٨ فراير سنه ١٩٠٠ من من ول مارس بالقاهرة و بفروعه عصر والافالم نشروط حسنه



عمل على التدى الله فرع وأسه همال مسرون لصع التبكولالدونمن الكياو ٢٠ فوش ١٠٠١ درس درس ١٦ درس و مهد وتمن الكياو ١٢ قرش انظروا . .! النظروا . . المجرية الحديث الانتخاب وعية معلى من المنافعة المنا

الدنيا ادا ابتسمت ...

- حورة قصصية من تُواجِع الياء علم جسين متودى

الله عروسي دع ي ۱۱ مادل بالمعلق به الأ يوكاب ماه ۱۰ م مده بو ماوليام عالا عامات وا مالهن عالك بهال واجه سه

ایس به فک بهای فرجه اسه ۱۳۰۰ کی از عمو ب امو

ولا با جدي (وصحا) سان د مناه دعي و مدد اللي فر كه ده ده عام بالتم س لادعي بعدت في رود لاست و معدور

ره است باشد دا ایند داری اس صدناشه و سالام

مرسه علی کل حال إحمد شوده فی فرسه با به فارد در

۱۱۱ مونت کاراتو وحتایی آوی و اربس شعر لی اربعوار ...

وأسرح الى السهارة بعد أن حمل ما اشتراء من موات وسار علال سبيل ، ورحمت لمسكاى وطعت وانا الحكرى هذا الصديق الطائش ، مرحه من الناصرية وترك الايت دائى وتراملنا

... واستعلت عهام الحياة وسيت مال وأ أكل اهز عنه الا النبيل من بعض من يعرفوه وكنت الرأ عنه مص النشرات في المنحب التي كان بقيرها طعا نفوده فتقول في ساهر اليوم الى عرفه الرى السكير والوحية للمروف عبال بث .. عالى ان ساعر فحارج مع عروضة تفساء شهر المعل في ساحل الرحيرا والتنقل بين عواصم أوروط فشروء تم القطعت الصارد فلم بعد مسع الان وقد معت سعة سوات

الى دات برم كات أحلى حلمي للتادة مدسولت متارع نؤاد الأول أي في للسكان الدي وأبت هيه صديني عُمَانُ لَآخِر هوة في عر أبهته وغمخه . وكا وقعت سيارة فاحرة وارأ. مية شان جنن تخلىء صحة وشباة فاحل ألى سولت لشتري سأنو وتورعا كالدكرت مديتي اللدم ... وأحدث أتساءل في تنسي عنه وعن سنال وهل أمسم الآن من اصلب لللابين أم من أميمات لللالم ووواطال منديمي وحمى الخالس عماني أبه عمم قريبا باله وجع الصراعة ما فقداء كل تبيء حين زوجته خسها فصله أفروت عايد وتركته ولنث هاك وان حالته سببة الماءة وكان دلك مند فام فأحدث أعادله وأناتشه في موسوم عثيل صديسا حن قطم احديثنا وقوف شعاد مهایان اللاس یمو الاحدوار من وجم التنجي التأمل وقدعتك فيدفيه شمرأت

مي جد به علي و به صحوف حوالي ع مم فلادرمان وعال مناوا بدا في من عنها هو صامد الأا كان و فد الله مصال ی و ی فوه م م مه كموعة القبر وأسناه الصعراء البادرة وهيكاه المطر وتيابه للمرقة وهو يلس بطاون وقيص وخوأن مداء كل دلك حبانا بطرائه يشنعة وأعسى ميه النظر حسا وعمل وهنان وكان شمورا حي بهمس في هوسنا شيئا رهيبا حيل الى أن هدا الخاوق المهالك شعسيه أعرمها – لعمث غريبة عيى ... ولسكن لمن مكون أأ عمياً . لقد كما شكلم في سيرة هيَّان مند وهة وادا بهدا الشيخ يعطم كالامنا ويقب متصنا أمامنا ليذكر فاستحص ما . نظرت ألى وسمى ونظر ألى ونظرنا الى الحبوق الوعب بدر بسورومره به موع وا حق مموع متحجرة إلىء الباقين يا مساوه المعط وهو لا بشكام ولا يحول غاره عد 🕟 و 🕶 مرجا موت واحدممطرب

مان
 وما عم اعم حتى سقط على الرميت معيا
 عليه ، فأسر ها اليه وأحدنا سالحه وثاد احتمع

سولة بامة المعصوسواع والم ساحرون سيكون على اهياب بشهم) إ

ولبكني لم أبل هو صدحى التحديم مهما كانت الظروف. وحمله الى سيارتي ثم أسرها الى عيادة الدكتور ناجي بشسيرا وهو معروف المساسه الرقبق وعواطعه الشاهرية الحوية فبال من رهانته اكثر حد . وحسمى له في عيادته د ولا مد ي فيها تحت هايته وطلاحه حلى م عا به وما أفاق هان من عيبونته حتى أسرع وسنطر على ورفة عمامه وبيده المسرى المعلة و تكرك ه

400

وسرنا نتردد كل يومان الديادة والى صدره، المريش سلسا حتى أهسبت حالته العوم واستطاع السبير قليلا وتحريك بده ولكمه كان لا رال عامرا عن النطق والمهمى فيان كنابه أبه له فسة هائلة برعد أن يكتب لطلما علها . الساد حتى لاشر الذكرى الألمة شحرة اله لاشعمل ال مكارل عث الديلا عليها وأما عهو رى مصله الي أخلق لليام عامة بشمال ليميش وأما عوت ومنهي من البداب

حيا ظر عارله على أثر ر

وأكمير وحه البياء ونلثه النيوم وعمدت

وبلاشت ابسامة الديا التربعية

تعملت على المسكود وشاركك الم متوجها فواعله المصلأيين

وسد الاحراءات وفي الصغراء التعرم أسه فراس دو البدنة كي تلات الدكور ويرام وأد ووقه الودلع الأسر

وحملت للديا عيومها ورال سوسها وهث الاساد ثاية صحية مدمدة من مح and obtains

انظروا كثاب

في البيت والشارع

محوافه فصفي مصرية حذيفه

علم صاحب الحامط

موأي طمها واشرعة اذاره الطبعة للعراثة

هل زيد جسما جيد !..

ان النعامه والنبعة وغير الدامه والمحتالير غو الاحتلام والمعمد الدامل والإممالة وقاعي للمراوعة أوامله والإقتراب الجارات والبراوعات عنے وکل الام ص برملمو موت عالم الا عدم اللہ علم اللہ اللہ بالعرابي والتدبير المباهائي — مامة دفائن كل يوم اباما معدودة ... في اللي يوم كتسب صه وقوة ومشكل حسك بشكل جين بدعو ألى الانجاب والاحرامي

کل شیء مشروح کی گناب الحسیال کامل سا ۱۸ صعبهٔ کیر: مع مطبوعات عسه ۱۸۰۰ جری رسور یا فار می باشها بدار بدار دارد از دارد از دارد (قسيمة صاومة موليسة فيالحلوج) واذكر هدر اجلة واكتب البوم آلأن باسم

تحد فائن الجوائدى

معمر معهد التربيبة الندية ١١ شارع سنجر السروى عام مفرسة حسل ، e wet a consequence of

— ماحاث فرب ...

- 11 Jun --

وحنظا لحياته

- اراي؟؟ وأحد حاحة من البيادة؟ - أننا طارك ورعة بشكرس عيها ويقود

وأخروا الممترومين والعالم

المراج ووقاله فالمستمر

and the second of the second

وارس، أحمت زوحت واسست في مو عادر

تحومت الشبان ... اشعك لوحت كارلو كل وهي

ق ألكوب اممت جيم أروتها وحواهرها .

أهليا ... مغطت أديا لتبش بعد أن طردتي

ولاأمن حليا الحائدة أجدر الأكاء وسرس

م امسطع حبكها اعترت تسولت من اوائك

بدان آن بدار هويا د - اوب

لمسرطى باحرة بصافة عنزفا وظيعة فحام لأصل

١٠٠٠ - اسكري الحيم ، وصرت الدما أنا

مرية أدراء أما هي دريا فلا أطوعتها شميثا

الأأبها اشسيتنان هناك وانسية في احدى

الكافريهات درد وقد برأ فعليها مهالماعدوا

بموطها النسيع ، ولا أعلم الاكات هناك أم

وحمت ، طبس مّا هنا أحد يعرفها بالبتل حمت

حسطك تحديق التراق الالمقل يتقع

في اليوم لاسود ... المي يا أحي لاي أسـ تنعق والمنه عند سبت على نمي وعلي ولوثث شرف

10 to Contagning to See

س بنت . فاجز عن شكَّرك أنت ورسمي

مدين للدكتور لاجي الشة الناقه من حاتي

طالمت ممنه الداميه بأمين عامية وكدلك

صديقي والدكتور وطيمنا حاطره وقد أعرق ق

أتكاه حنى تضحت أصابه وأسانته توبة هستبرية

فيعه طمسه ميا الدكتور مدحيد فعيد

ومعه من ال يمكر في للامي الا لم رحمة مصمه

الى لااريدها مي ثبية علاوه التطم مه

صدعك المسكن ... ميان »

شطانا وأممت أروني ممناعسي كي أعاني

مهد الكايات فاجأل الدكتور دات يوم فأسعت أشد الأسف فصيبت على النحث عه أنا وأصفائل ومبرنا محوب أحياء العاهرة سيا

وهب برم طارو بالعرب من العبرواش في فيرعطة فطرت من النصة رأيت جبا أوسعى رجالا الولس والاستاب وهباك على الارص حثة مهشمة عطوها مليدان الدرة الحامه أواعس لحبن مصور سيارة الموتي تغلها بوبرن الركاب لرؤية المكود المرق وولت بمائع فوي وشموه عسال متألم وما القرات من الثه ورأت صميعة وحويها العدراء والنيول المسايد حتى سندرث في مكان والمرجت شمتاي في الشهاد بن أو هراً . الفائعية فلي روح صديقي المبكين ميَّان .

الالعـــاب الرياضية

.

به وعد ه حس بدني و ب بدنه هندا الدي هو الآول من بوعه علي أن هناك حمدا يشلس في سنده وظله هو حكم حمدا يشارات يوسف محد الدي من النارع الريامي الحيد وهنكدا طوس حكاما عليم مهذا العدير الريامي الحاديد؟!

a no en enjur apare a se

بريق المستا الأمل

الداوسات بين الاتحاد المرى الاتحاد المرى الاتحاد المرى الاتحاد المرى المراكبة و المراكب

126 47 , 50 00 2 2

a separation as as

عي نوو دوده ده ـ

Barre Barrell - Color

على صدرة الدارات الما الماس

the same of the same and

ا عد مولاء الأشبال وللد على هما

ا - ج أنامه في اللب مغلوثه الرديعة

مع إستعميم من كل فلمه الدي كاد معط

اره وأمور سيها مهرم دريقه طفاء

A Part of the Control of the Control

شركة مصر لغزل ونسج القطن

45 0

الشرف الشرحة باعلان حصرات الكنشين في أسهمها في الدهة الاحيرة خبول المشروب الشرحة باعلان حصرات الكنشين في أسهمها في المسلم الاسماء من المناسب المسلمة المسلمة الإيسال المؤقت السابق أحده

مصوعيس الأديرة بالتعب

محد طلعت عرب

على الشاشة البيضاء

« فيلم الزواج » للسيده فاطمه رشدي

وأخرآنهن السعد فاطبه نجاحهاو محام

المرة أتنالية تظير السيدة فاطمه رشندي في السيها في روابها الجديد و الروام ، التي أغرسها أغراء

وقد كنت أزور النميعة فاطبه في مترقا والنبرد في شمير رمينان للانبي مع المساؤ لمي مراسل جريدة التيمس في مصر فاستقبلتنا فاطهاه في قرقة الاستثبال وكانت جالمة لكب تمالها اللسة لمي مما تعل - قالت أكنب سيناريو وواية عديدة أريداخراجها في السنبا ومسلت له الرواية - وعا عن في شهر ومضان من هذا العام والمعيدة فاطعه عمرض روابتها على المثار فكونالدة الرقشها فياخراج اروا يتملة كاملة . وموضوع الثمة شبق ممبوك الحوادث

غرى مناظره أماماك فتعرمها بدون النيس. وقد عالجت فيه السيده فاطبه مرضاً من أمرانها الاجهامية الحطيرة وأطهرت ليا السوب واشعة . في جديرة باعجاب الشعب والدوره :

أما التمثيل والتصور والاخراء قلا أعرف كيف أهني، المسهد، قاطنه على غامها الباهر منا ظد كان عيدة في تنيلها على الاحارة وكان رشيقة في حركاتها ولد أسنت جداً استعراضها يلاد أسبانيا أمامنا فكأننا كنا غلني شهر المسل معها فاللبرث أنا مائل الحراء واشميله وقرطه تلك الناظر البديعه والأثنار العظيمة الل لم زها في رواية أخرى . وَكَ كَانت فاطمه قديمة أأتقيل عند مواقعها ساعة مواجيتها لوائدها وساعة موت ابتها وساعة احتضارهاهي وعند هرومها من تنقيدٌ حكم الطاعة . .

والتمور والاخراج كان ديماً موفقاً منارعاً الاقلام الاجنبه الم المنط عليه السيط فاطمه .



وقد أحد حضرات مثلوا الانوار ق أنا الاستاد اراميم يوتن وعيد الهدشة والحبرشدي واللهجى كل الاجادة وأخبرها ا فالله في التليل السيناني خسوساً ﴿ اللهُ أبنة السيدة فأطعه في دور وهيمه ..

عالى الأمام. مصر حورج مورك



(۲) لان لكبرماري خبرة ٦٠ سنة في صناعة السجاير

ان ممارسة الألمان فن معقد يتفايب الالمام به دراسة لمولة وخبرة المول وكاوز كربازى الخ انشئت فخالفاترة عام ۱۸۷۳ تعدم دائ تمارنجارب تلاثداس شافية رفث لي ضاعة أسجار وكاله شعارها دانما ؛ الحودة قبل كل شي

سرطر- وري

اخوال كيريازي ع نبارك : مصر - هاميرة - استرام

أعلانات قضائية

عكه تلا الأعليه

العلازيم

المانعية الديم 22.2 سنة 1947 المرس الريماء الموافق اول مارس من عمر الريماء الموافق اول مارس من 1949 المارق المراد المارك الى المارك

مان الاطيان والمقار

المو اس ما والناحية الامتاه الطعمامة المو المراح المراحة المام المداليم وسقه خموميه مامنة المام والتبق يكر عهد الفادو هاشم والتبق يكر عهد الفادو هاشم والتبق كفراحث المام الناحية كفراحث المام الناحية المورد مر مرضطته غرة ١٨٠ مار الناحية المام الناحية المام الناحية المام الناحية المام الناحية المام الناحية المام والمام المام ا

هذارسة قواويط وعشوة أسهبو خسةوثلاثون قرم بع في منزل

العلما البيع بناء على طلب بيابة شيين البكوم العلم المسادد السكية وهادا لحسم مع لللكيه السادد العلم المسافكة وسلمل العلم المسافكة وسلما العلم المسافكة الكوم الاهلية بي ١١/١١/١٩ العلم شمن ١٩٧٣ وسيمتم المراد العلم شمن المسرود حبيا تعلم السراء المضور وأوراق البيع مودهه بقلم المسافكة لن وبد الاطلاع عليها

العلم الاكبين ٢٠ فيرابر سبنة ١٩٣٣ العسامة ٨ المرتكي صباحا بناحية قاط وأن ٢١٢ مه بسوق قاط الوا الرم الحال

ر مسياع ١٥ كيلة سب النع ملك توايق الواليميم عمل الناجر بتفط تفاوا للحكم الفاعة منة مهمهم

والين كللب عمر احد قناوى من قنا وفاء

لبلغ ١٤٠ قرش إفلاق النشر فيق راضي الشرأء الطعنور

تعكنة شبين الكوم الاجدائية الاهلية

ابه فی یوم الثلاثاء ۲۱ قبرابر سنة ۱۹۳۳ بناحیة کفر سنطف الحدید مرکز متوف سیاع بطریق الزاد زراعه ۸ ط برسم ملك

محد حسن أمريس من الناحية وقاء لبلغ ١٩٦ و ١٩٠٠م علاف أجرة هذا الشر فيمة للطوب لقم كتاب الهكمة في القضية ن ٢٥٥ سنة ٩٣٠

قعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الارساء ١٥ فراير منة ١٩٣٣ من الساعه ٨ أفر نكي صباحا وما يعدها أذا أزم أخال بشاوع حام بشتك وقر١٨ قدم الدرب الاحمر سياع المراد السموى فو توعر أف و اسطو المت وملايس ملك الشيخ عند حسن الناجي والناحية للذا للحكم ن ١٣٩ سنة ١٩٣٣ و والد الملغ ١٤٥ قرش محلاف أحرة المشر

والبيع كطلب مجنود السميد احمد السامائي بالنورية قبل واغب الشراء الحضور

آه في يوم الاربعاء ١٥ فراير سنة ١٩٣٣ من الساعمة افر مكي سماحا والايام التاليه لذا ازمالحال بناحية الصبرات مركز البلينا

مداع طاء تفولات موتحة بمحمر الحجر ملك الست صبحة دميان روحة منفر بوس من الناحيه تفادة لمحكم ن ٣٧٣٧ سنة ١٩٣٣ وقاء للغ ٢١٨ قرش صلع و نصف والبح كطلب الست الميته احد عزب من يرديس صلى واغب الشراء الحضور

الى انتحاب الإعلانات المطائبة ترجو ادارة جريدتي الحاصمة والقطاء

وسيو المرى من حضرات العماب ومرسل الاعلامات المشافية ان يخموها بخم الحكة حق مكن التمامين على اللمع الن يعشر فها الاعلامات الدكورة خوط

من فوات مواجد اليوع

- 11 ---

ادلان بيح اله في يوم السبت ۱۸ فبرابر منة ۱۹۳۳ الساعه ۸ سياها بناسية خزام مركز ملوى سسياع مجل بقر أسفر ملك حسن وشت المرازع من الناحيه تعاذا للحكم ۲۱۳۹ سنه ۲۳۳ وقاد لمبلغ ۲۷۸ قرش صاغ

واليم كلب الحاج دشوان دكروري تناجر بملوي

قطي راغب التراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٠ فيرابر حة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالب بعد اذا لزم الحال بناحية المزيزات مركز حوهاج

سياع مواشي ومنفولات وخلاقه مينة بمحضو الحجر ملك بطرس اسعد جوده من الناحية تعاداً المحكم ن ٢١٨٣ سنة ١٩٣٧ ولا، لملغ ١٠٠ قرش والمرح كطلب الحواجه واستف يشاي يشتغويل فيلي والفي الشراء الحضور

اعلان يم

إنه يوم التلائاء ٢ قرار سة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرتكي صباحا بنج الحجيري تبع فقط السوي فقط السوي الحجز ملك سياع أشياء موضعة بمحضر الحجز ملك موض في محد من الناحية نقادًا للحكم ن ١٩٣٠ قرش صاغ داليع كلاب المرمه عليمه عبد حسين والبيع كلاب المرمه عليمه عبد حسين من نعم الديني

انه في يوم التلانا، ٢٦ فيراير سبة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افر تكي صياحابنا حية دمهوج مركز قويسنا ويوم الاربع بعده ٢٨ منه بسوق قويسنا سياع بطريق المزاد اشيا سوضحه بمحضري المعزمات خليفه سيدا حد حسين و آخر من الناحيه نفاد التحكي ١٤٠٥ سنة ١٩٣٢ قويسنا والعليلم ١٢٢ ج و١١٥م عملاف أحرة الشر

واليح كلك واتب بدوى للوظف يتحافظة مصر

قبلي راقب الشراء الحضور

اعلانات تضائية

عكمة جرجا المري الاهلية نشره أولى في القنية رقم ١٧٥٩ منة ١٩٣٣ أه في يوم البيت ١٨ مارس من ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفر تكي صياحا المودة للزايدات يسراى الحكمة

بناه على طلب السيد احد عبد للنم سلم من الحايد عركز جرجا ومتخفا له عملا عندارا بجرجا مكتب حضوة الدرس افدى جريس العاص وبناه على حكم فرع اللكية الصادر من عكمة جرحا الاهليه جاريخ ٧ بناوسة ١٩٣٣ اوسجل بمحكمة اسيوط الاهليه في ١/١٠ سنة ١٩٣٣ عرة ١٤٧

وسيباع بطريق للزاد الملي المقار الآل بيانه مد من ملك عمد عبد الرحن قاسم عرقات استير من مجم الرملة تهم القرفان مركز جرجا وقا ليام ١٤٨ج و ١٨٠م بتمن اساسي قدره ٢٠٠ج خلاف المساوية

ه طرفهم نامية الطوط والقرعان يحوض الورد ن ۱ قطعه ن ٣٦ المغاليمري اعدم دالها عد الرؤوف وآخري منين ٢٥ و ٢ فسيعروم والشرق قرام حوديوشر كاد منين ٢٨ و ٢٠سب والقيل ووشة حسن الاعتى حيي ن ٢٨ و ٢٠سب وربع والترى حسن مسئل عورس ن ٢٩ و ٢٠ و ٣٠ فسيد ومام تاحيه الطوط

الله والدوااس زمام النامية عوض الاحدى ت ٢٦ قطبه شمن ٣٠ شيوما ق ١٠٠ و ١٠

جيسع الطار حليو ١٩ طو١٦ من ١٢٥٥ أندة واحدي عشر قبراط وسئة عشر سيم

وشروطاليعوالاوراقمودعه عزالكتاب لن بريد الاطلاع عليهافعلى دلقبالشراء المسود

اعلى يوم المبت 3 مارسمنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ مياما عمارة الركراك بدوب البوارين قدم أب الشعره عصر

سياع مقولات مرية موضعة عمضر المجرز ماك ناشد علم اللهم بالمهة وفاء لملغ الج و ١٩٠٠م تنادا للحكم ن ١٩٧٥ سنة ١٩٣٢ عملاك أجرة النشر وما يستجد

والبيع بناء على طلب هام احمد عائدور القيمه عسم حل واغب الشراء الحشور

اله في يوم الست ٤ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ أفرنكي صياحا بناحية كفر الشوام باسانه مسيماع مفولات ومواشي والدره موسعة بمعتبر الحجز ملك محد مسطلي الأكوح من اسانه نفاذا المحكم ن ٥٠١ سنة ١٩٣٣ وفاد الملخ اساح و١٠٠٠م

والبع كطلب مستبن محدالا كو حمن الناسية فعل والحد الشراء الحضور

آنه فی یومی الارساء واقیس ۱و۲ مارس سنة ۱۹۳۳ من الساعة ۱۸ افرنکی صباحا لما بندها جاحیة اللتیمیه مرکز فارسکور

سيماع علما حماره ملك خيل عمد الريق ومحد محمد العشاري من الناحية نفاذا المحكم ن ٩٥٨ منة ٩٣٢ وفاء ليلغ ١٥١ قرش صماع هلات أخرة النشر وما يستجد

والبع كظل عبدالملم وفلمن كفرالدب فل داغب الشراء الحضور

اله في يوم ٢٦ فيراير سنة ٩٣٣من الساعة ٨ أفركي مساحا عاميه المستات والايلم التالية له فقا ترم المال

سياع الزاد عسولات وقبلن وخلافه موضحة بمعقر الحجز ملك الاحد الدسلم من الناحية تناذا المحكم ن - ١٩٣١ سنة ١٩٣١ والبيع كظلب عزير اقتدى بطرس التاجر ياننا المقل والعب الشراء الحضرو

الملاذيع

اه في يوم الديت ٥٥ قبرابر مستة ١٩٣٠ الماعة ٨ أفرانكي صباحاً وما يعتما بيندر متوف

معام دا ۵ شوت دسل وحاد م وصيه كل واريق على وان ١٥٠ وصيه خشب سمع جديد وصابه سوف عرد وزن ٨ ط ملاء سليان عد اثر تزوق من الم دادا الناعة الرسوم التليفية السادرة له الدب ن ٩٦٤٨ سنة ١٩٣٢ ولا، لبلغ هه راه ساع علاف أجرة الشروما يستجد

وهذا البيع كذاب فركتاب هك أماد المرقية الأعلية

فيل راقب الشراء المُسوو

اله ق يوم السبت ٢٥ فيرابر سخ من الساعه م سياسا دامية شيرا يوله مركما والسبت التالى بعده يسوق متوف الما في مبياع حضوسه ملك السيد الله عام فرات أبو زيد الله بالنامية وفاء لبلغ ١٩٥٣ فرات أبرة الشر ساد اللحك د ١٩١٧ من والسبع مناء على طلب المساع عنه أبا

فنئي وألحب الشراء الخشوو

اله في بوى الاربع واقبس ١٩٣٣ فيرا سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي مباحث المرا والالهم النائية الما لرماخال بناحية جزود وكد سياع متنولات منزلية وذواعة الملك مينة بالمنسر ملك الحاج على اراهم المراث م الناحية تمانا لمحرين ١٧٨٤ سنة ١٩٣١ وقد ال

۱۳۰م و ۱۳۰م واليم كتلب عجد بك فرني دمل راغب اشراء الحضور

آمد فی یوم الاربناء ۲۷ فیرابر ^{سنج میم} الساعه ۸ افرنکل صاحا والایام التالی^م الحال بازرقه

سياع عمول هذ قب ملك مد اله عد العل سلامه من الزرقة تفاذا للكم الهم منه ١٩٣٦ البيع كطب على عود غيث وعد المد عود أحد من ترزقه وفاء لملغ ٢٧١ قرش والم قعل والفب الشراء المقطود





المطرب المجدد الاستاذ محمد عبد الوهاب

بملبة أبماح خلاته يسرح حديقة الازبكية

ملت الات